

祝結成40周年&7年振り来日記念!
期間限定-価格の超スペシャル-プライスで一挙発売!

2011年11月23日発売 ¥1,300(税込)

AEROSMITH (CD)

- 1973 Aerosmith / 野獣生誕(エアロスミス) (SICP 3320)
- 1974 Get Your Wings / 翼(エアロスミス) (SICP 3324)
- 1975 Toys In The Attic / 闇夜のヘヴィ・ロック (SICP 3325)
- 1976 Rocks / ロックス (SICP 3330)
- 1977 Draw The Line / ドローザ・ライン (SICP 3327)
- 1978 Live Bootleg / ライヴ・ブートレグ (SICP 3328)
- 1979 Night In The Ruts / ナイト・インザ・ラッツ (SICP 3329)
- 1982 Rock In A Hard Place / 美獣乱舞 (SICP 3333)
- 1986 Classics Live! / ライヴ・クラシックス (SICP 3331)
- 1987 Classics Live! II / ライヴ・クラシックスII (SICP 3332)
- 1997 The Greatest Hits 1973-1988 / グレイテスト・ヒッツ 1973-1988 (SICP 3335)
- 1997 Nine Lives / ナイン・ライヴズ (SICP 3334)
- 2001 Just Push Play / ジャスト・プッシュ・プレイ (SICP 3336)
- 2004 Honkin' On Bobo / キンキン・オン・ボーボウ (SICP 3338)
- 2005 Rockin' The Joint / ロッキン・ザ・ジョイント (SICP 3337)

THE JOE PERRY PROJECT (CD)

- 1980 Let The Music Do The Talking / 熱く語り (SICP 3339)
- 1981 'I've Got The Rock'n' Rolls Again / 忘れぬロックン・ロール (SICP 3338)

JOE PERRY (CD)

- 2005 Joe Perry / ジョー・ペリー (SICP 3340)

AEROSMITH (DVD+CD)

- 2005 You Gotta Move / ユー・ガッタ・ムーヴ (SICP 3342)

期間生産限定盤 ¥3,000(税込)

SPECIAL DELUXE EDITION (来日記念盤)

ROCKS -35th Anniversary Deluxe Edition-

ロックス -35周年記念エディション- (SICP 3308-9)
名盤「ロックス」発売35周年記念! 日本のみの超豪華完全生産限定パッケージ登場! 77年の記念すべき初来日記念企画「パンフ、ポスター、チケット、ロックス」からカットされたシングルジャケットなど懐かしみの選りアイテムを複製! 日本完全オリジナル仕様にして世界で唯一の永久保存盤登場!! 11月23日発売 完全生産限定盤 ¥5,900(税込)

NEW BEST ALBUM

THE ESSENTIAL AEROSMITH / マキシマム・ベスト (SICP 3310-2)

最新・究極・完全ベスト! 「野獣生誕」から「ロッキン・ザ・ジョイント」まで網羅! 日本盤のみ日本オリジナル・デザインによるスリーヴ・ジャケット仕様、3曲ボーナス・トラック収録、歌詞・対訳、解説付! 11月23日発売 ¥3,900(税込)

エアロスミス公式ファンクラブ「エアロ・フォース・ワン」ただ今会員募集中!

ご登録頂いた皆様には、独占インタビューなどFCのみの情報を直接ニュースメールとして配信します。ウェブサイトでは毎月豪華なプレゼントもあります。また来日時にはチケット販売、イベント、海外ツアーの企画実施など、公式FCならではのメンバーに直接会えるチャンスをお待ちしています。

詳しくは <http://aeroforceone.jp>



当社はファンクラブの運営には関わっておりませんのでお問い合わせは、クレームなどには対応いたしません。

〈取り扱い上のご注意〉 ●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないよう取り扱ってください。 ●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。 ●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や線を書いたり、シール等を貼付しないでください。 ●ひび割れや変形、又は擦傷割等で損傷したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。 〈保管上のご注意〉 ●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないでください。 ●ディスクは使用後、元のケースに入れて保管してください。 ●プラスチックケースの上に乗るものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

ご購入いただいた商品に関するお問い合わせ: 株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント

〒102-8353 東京都千代田区六番町4番地5 phone 03-3515-5111

Sony Music Online Japan <http://www.sonymusic.co.jp/>

SICP 3310-2

**エアロスミス
マキシマム・ベスト**

THE ESSENTIAL AEROSMITH

DISC 1

1. ママ・キン (4:25)
MAMA KIN
2. ドリーム・オン (4:25)
DREAM ON
3. セイム・オールド・ソング・アンド・ダンス (3:53)
SAME OLD SONG AND DANCE
4. シーズンズ・オブ・ウィザー (折れた翼) (5:25)
SEASONS OF WITHER
5. ウォーク・ディス・ウェイ (3:39)
WALK THIS WAY
6. ビッグ10インチ・レコード (2:12)
BIG TEN INCH RECORD
7. スウィート・エモーション (4:34)
SWEET EMOTION
8. ラスト・チャイルド (3:20)
LAST CHILD
9. バック・イン・ザ・サドル (4:40)
BACK IN THE SADDLE
10. ドロー・ザ・ライン(リミックス) (3:45)
DRAW THE LINE (REMIX)
11. デュード (4:23)
DUDE (LOOKS LIKE A LADY)
12. エンジェル (5:07)
ANGEL
13. ラグ・ドール (4:24)
RAG DOLL
14. ジェイニーズ・ガット・ア・ガン (5:28)
JANIE'S GOT A GUN
15. エレヴェイター・ラヴ (5:21)
LOVE IN AN ELEVATOR
16. ホワット・イット・テイクス (5:12)
WHAT IT TAKES

DISC 2

1. **アザー・サイド** (4:04)
THE OTHER SIDE
2. **リヴィング・オン・ジ・エッジ** (6:21)
LIVIN' ON THE EDGE
3. **クライン** (5:07)
CRYIN'
4. **アメイジング** (5:55)
AMAZING
5. **デュースズ・アー・ワイルド** (3:36)
DEUCES ARE WILD
6. **クレイジー** (5:16)
CRAZY
7. **フォーリング・イン・ラヴ** (3:26)
FALLING IN LOVE
(IS HARD ON THE KNEES)
8. **ピンク**
(ザ・サウス・ビーチ・ミックス) (3:54)
PINK (THE SOUTH BEACH MIX)
9. **ミス・ア・シング** (4:58)
I DON'T WANT TO MISS A THING
10. **ジェイティッド** (3:34)
JADED
11. **ジャスト・プッシュ・プレイ**
(ラジオ・リミックス) (3:11)
JUST PUSH PLAY (RADIO REMIX)
12. **ウォーク・ディス・ウェイ** (5:09)
WALK THIS WAY
(Performed By Run-D.M.C.)
13. **ガールズ・オブ・サマー** (3:13)
GIRLS OF SUMMER
14. **レイ・イット・ダウン** (3:47)
LAY IT DOWN

DISC 3

1. **ロード・オブ・ザ・サイズ**
(支配者の女) (4:14)
LORD OF THE THIGHS
 2. **トイズ・イン・ジ・アティック**
(闇夜のヘヴィ・ロック) (3:05)
TOYS IN THE ATTIC
 3. **ユー・シー・ミー・クライング**
(僕を泣かせないで) (5:11)
YOU SEE ME CRYING
 4. **ベイビー、プリーズ・ドント・ゴー** (3:23)
BABY, PLEASE DON'T GO
 5. **デヴィルズ・ガット・ア・
ニュー・ディスガイズ**
(美獣の皮を被った悪魔) (4:26)
DEVIL'S GOT A NEW DISGUISE
 6. **ウォーク・ディス・ウェイ(ライブ)** (4:23)
WALK THIS WAY (LIVE)
 7. **トレイン・ケプト・ア・ローリン** (5:39)
TRAIN KEPT A ROLLIN'
 8. **カム・トゥゲザー*** (3:44)
COME TOGETHER
 9. **テーマ・フロム・スパイダーマン*** (2:56)
THEME FROM SPIDER-MAN
- *日本盤ボーナス・トラック

2011年はAEROSMITHにとって重要な節目の1年となった。名作「ROCKS」の発売から35周年を迎えたバンドは、その「ROCKS」を含む初期の作品を手掛けたジャック・ダグラスをプロデューサーに迎え、ついに7月からオリジナル・アルバム「レコーディングを開始した。『JUST PUSH PLAY』以来となるニュー・アルバムは、メンバーの発言から察するに、2012年の3月から5月頃には発売されるようだ。9月24日にラスヴェガスで開催された「iHeartRadio Music Festival」に出演し、ジェフ・ペックと共演したスティーヴン・タイラーは、「2か月間のレコーディングで殆ど出来ているが、あとはLAに集まって1か月ほどレコーディングする予定になっている」と語っている。スティーヴンは5月に初のソロ・シングル「(It) Feels So Good」を発表しており、2012年1月からは再び「アメリカン・アイドル」の審査員を務めることになっている。「JUST PUSH PLAY」に続く注目のアルバムのプロモーションと、「アメリカン・アイドル」への出演で、スケジュールはかなりタイトになりそうだが、貫意をなすをモットーとするこの勇に不可能はないといったところか。となれば、2012年夏は大規模なワールド・ツアーが実現するのかもしれない。

そのAEROSMITHは2011年11月末から約7年振りの日本公演を行う。バンド結成40周年を授け今回の公演は、彼らの歴史を凝縮したベスト・オブ・ベストのセレクトリストが期待出来る。2010年6月のロンドン公演を鑑んでいるが、血湧き肉躍るパフォーマンスは健在で、初期衝動を忘れることのない、感情の最後の一滴までを注ぎ込んだライブの迫力は、とにかく圧巻だった。今回の日本公演でも彼らの全身全霊を打ち込んだパフォーマンスが楽しめるはずである。

そんなAEROSMITHの歴史と魅力が余すところなく凝縮されたアルバムが本作である。「THE ESSENTIAL AEROSMITH (マキシマム・ベスト)」は、2002年に発売された2枚組ベスト・アルバム「O, YEAH! - ULTIMATE AEROSMITH HITS」の改訂盤で、新たに3枚組となつての登場だ。DISC-1とDISC-2はオリジナル盤と同じ選曲だが、DISC-3には発売当時ボーナス・トラックだった「Toys In The Attic」を含む、さらなる

名曲群が追加収録されている。この3枚組があれば、偉大なロックンロール・バンド、AEROSMITHの栄光への道が手に取るように判るはずである。彼らの屈強なるアティチュードは、楽曲の中に生々しいエナジーとなつて躍っている。

2011.10.11 伊藤政則/MASA ITO

誰の人生にだって浮き沈みはある。ただいざとなった時に決意を抱いて乗り越えるだけの屈強の精神性と勇気を発揮することが出来るか否かが問われる。ここに第35回「実業家」実践者達がいた。栄華豊満だった'60年代の音楽を通じて魂の兄弟となった5人の男達は、ロック黎明期の'70年代に夢を掴み、成功の真只中でドラッグと酒に溺れ、その果てに憎み合つて分裂し、そして、'80年代に劇的に復活して以来、今日に至るまで再び大衆のリスペクトを浴びている。人呼んで「最強のピープルズ・バンド」AEROSMITHである。彼らの30年にも及ぶ歴史はまさに波乱万丈であった。しかし、彼らの音楽は人々を虜獲し続け、時代の誘惑を断絶し、常にそのロックンロールに真実の光を当ててきた。世代から世代へと受け継がれてきた名曲の数々は風化することなく輝き、しかも、この偉大なロック・バンドは依然としてピュアな気持ちをむき出しにして前進し続けている。AEROSMITH、彼らは紛れもなくロックンロール・シーンのアイコンであり、生きた伝説なのである。

先日、AEROSMITHはMTVが選定する2002年度の「MTV ICON AWARD」を受賞した。その受賞イベントではKID ROCK、PAPA ROACH、TRAIN、PINK等がAEROSMITHのカヴァーを披露し、サブライズ・ゲストとしてリハビリ後の公式デビューとなったジェイムス・ヘットフィールドを含むMETALLICAやフレッド・ダーストラがコメントして会場を大いに盛り上げた。家族同伴で参加したメンバーは終始笑顔で貴賓席に陣取っていたが、最後にはリヴ・タイラーの紹介でステージに立ち、スティーヴン・タイラーとジョー・ペリーが初めて一緒に作った曲で

ある「Movin' Out」「Toys In The Attic」「Cryin'」、そして、新曲の「Girls Of Summer」をプレイして歓声を浴びている。興味深かったのは無名時代に出演したニューヨークの伝説的なロック・クラブ「Max's Kansas City」のロゴ入りバックドロップの前で「Movin' Out」を披露したことだ。そのイベントはエネルギーをたたきつけた「Train Kept A Rollin'」でしめくくったが、バンドの原点を強く意識した構成が、常に自身の足元を見つめているAEROSMITHの素顔を映し出しているかのようだった。

2002年1月28日に行なわれた「第35回スーパー・ボウル」のハーフタイム・ショーで新曲「Jaded」をプレイしたAEROSMITHは、その後、「ロックンロール・ホール・オブ・フェイム」に選ばれて殿堂入りすることになった。何とも不思議な2面性ではないが、依然として大きな影響力を持ち続ける現役でありながら、一方では伝説として語られているのである。AEROSMITHの未曾有の魅力の奥深さを物語るエピソードの質がここにある。世代が築いた橋の下をAEROSMITHの30年の蓄積である素晴らしい楽曲群が流れている。その後継に見えて、実ははるか昔にばりリアリティを呑み込んだ歴史を、両手で掲げたのが今回発売されたこの2枚組のアルバムである。大団に究極のベスト・アルバムと呼んでしまいたくなる中身の濃さでもある。過去にソニー時代の音源は「GREATEST HITS」「GEMS」、そして、ボックス・セットの「PANDORA'S BOX」として発売されている。一方、ゲフィン時代の音源では「BIG ONES」が存在しているが、しかし、異なるレーベルを越え、彼らの30年の歴史を凝縮した初の作品となった本作は非常に重要な意味を持つことになった。

「JUST PUSH PLAY」発表後、2002年1月下旬から日本公演を行なったAEROSMITHは、実は次作にライブ・アルバムを想定していた。直前のラスヴェガス公演は撮影されてDVDとしても発売されるのではないかと話題もあった。しかし、スティーヴン・タイラーは滞在中に「いつだってレコード会社と意見の相違で戦っているんだ」と話し、次作の中身の流動性を示唆していた。彼との取材の中で一番印象に残ったのは次なるコメント

である。「昔、俺達を始め多くのバンドは減価苦茶な契約をマネージメントとしてしまった為に、彼らに50%の出版権を取られているんだ。俺達にはガッツシカ入らないんだ。それってアメリカで言う「ゼロ」ってやつだ。俺達には何も入ってこない訳よ。何もね、ガッツだよ！だから昔の曲をレコーディングし直して俺達が得意とする事、つまりプレイすることで金をもらう方が俺達にとってはいいんだよ」と。

現在、全米で1000万枚以上の売り上げを記録している「GREATEST HITS」は、実はバンドにとっての身入りは少ない。「CLASSICS LIVE」シリーズに至っては'70年代のマネージメントが取り戻したの噂もあつた。今回のライブ・アルバムがどういう経緯の中で出た話なのかよく判らないが、バンド側は日本公演も収録する予定で、一時はプロデューサーのマーティ・フレデリクセンが急遽来日する計画までが持ち上がった。しかし、アメリカのレコード会社との意思が統一せず、大阪公演でのライブ・レコーディングは土曜日で中止され、録音機材を東京から輸送していた車が途中で再び東京に戻るというハプニングも勃発した。そして、数ヶ月後、究極のベスト・アルバムの発表が決まった。実はベスト・アルバムの発売もメンバーの視野には入っていた。来日直前の丁度クリスマス前に電話でインタビューした時、ジョー・ペリーはそれらしき語を吐いている。つまり、ベスト・アルバムの中身をライブにするか、それとも既発のスタジオ録音のものにするのか、その結論を導き出すのに悩んでいたのではないと思う。しかし、いずれにしても「ロックンロール・ホール・オブ・フェイム」「MTV ICON AWARD」、そして、2002年ワールド・カップ・オフィシャル・イベントでの来日と、30年間の活動を象徴する様々な記念行事が続くこの時期に、AEROSMITHというバンドの歴史を凝縮するアルバムが企画されたことに意義はある。AEROSMITH入門者の方から、彼らと同じ時代を駆け抜けてきたファンも含めて、ここで改めてこのバンドの真なる魅力を探る旅に出かけてみるのも面白い。

アルバムは「Mama Kin」で幕を開け、そして、オリジナル・シ

ングル発売から約2年3ヵ月後に再びカットされ全米チャート6位まで上昇し、AEROSMITHの名を広く知らしめることに貢献した“Dream On”へと続いていく。2曲の新曲、ボーナストラックを除くとDisc1①④⑤、Disc2③⑥以外の曲が全てシングルカットの楽曲で構成されているのが興味深い。Disc2③はリック・ルービンのリクエストでRUN DMC版のセッションに参加したヴァージョンで、PVにもスティーヴン・タイラーとジョー・ペリーが参加し、この曲が'86年全米で4位まで上昇したことが再びAEROSMITH人気に火を付け、翌'87年に発表した復活第2弾のアルバム「PERMANENT VACATION」でブレイクする原動力となった音源だ。一方、Disc2③はマイク・ジャッジがあるアニメフェスティバルに出品したフィルムがMTV関係者の目に止まり、'92年11月からそのMTVで「BEAVIS AND BUTT-HEAD」シリーズとして放映され、あまりの下品さと過激さから社会的ブームに発展した作品の企画アルバム「THE BEAVIS AND BUTT-HEAD EXPERIENCE」に提供した曲である。さらに付け加えると、ドラッグのバラノイア状態から犬猿の仲になっていたスティーヴン・タイラーとジョー・ペリーが対立し、結局、録音途中でジョーが脱退してしまう'79年発表の「NIGHT IN THE RUTS」、ジョーの後を追うようにブラッド・ウィットフォードも脱退し、その後任にジミー・クレスボとリック・デュヴェイを迎えて'82年に発表した「ROCK IN A HARD PLACE」、そして、オリジナル編成の復活第1弾として'85年に発表された「DONE WITH MIRRORS」の3枚のアルバムからは選曲されていない。30年間の歴史の中でエアポケットとも言える時代の作品ばかりである。

新曲2曲の内“Lay It Down”は音源未着で、現時点で日本盤ボーナストラックも決定していない。唯一、届いているのは「MTV ICON AWARD」で披露した“Girls Of Summer”である。“Jaded”の世界観を継承する'60年代のフレイヴァーを封じ込めたBEATLESへのオマージュを想起させる曲だ。東京ドーム最終公演の後、スティーヴン・タイラーとジョー・ペリーはステージ衣装のまま車に乗り込んで成田空港へと向かった。空

港でシャワーを浴びその夜にホテルに向かって飛び立っていたのである。常夏の高でこの曲のヒントを得た可能性をイメージしてみるのも面白い。豪華のポスツンのイメージとは異なる曲調だからである。

30年のバンド活動の間に、決して失うことのないロックンロールへの敬意と愛情が、2枚盤に収録された楽曲群に血管の如く駆け巡っている。ジャック・ダニエルとヘロイン、コカインは彼らを地獄の淵へと運んでいったが、その空白期間に学び取ったことが、その後の純粋性への回帰を激しく後押ししていた。5人の魂の兄弟は以前にも増してAEROSMITHのバンドとしての可能性を強く信じ、前へ前へと邁進し進んでいる。実験性を持ち込んで練り上げた「JUST PUSH PLAY」は、その破壊力を具体的に示したアルバムであった。その強靱な精神力から生まれた風化することのない名曲の数々を本作で再確認しながら、この先AEROSMITHがどんな生き方を貫くのか、その魂の行方に思いを馳せてみたい。

2002.5.20 伊藤政則 / MASA ITO

02年発売の「アルティメイト・エアロスミス・セップ」の解説を転載しております。

DISC 1

①「Mama Kin / ママ・キン」

1973年1月にリリースされたデビュー・アルバム「AEROSMITH / 野獣生誕 (エアロスミス I)」に収録。ジョー・ペリーによれば「スティーヴンがエアロスミス以前から持っていたお気に入りの曲で、彼自身は「最初に聴いた時にはコードが単純すぎずとも思った」としながらも「大概、名曲ってシンプルなものなのさ」と語っている。後にガンズ・アンド・ローゼズにカバーされており、1992年6月にはガンズのハリウッド公演にスティーヴンとジョーがゲスト出演、このナンバーを共演している。

以降、本稿における作品の発表年月はアメリカにおけるもの、全米チャート関連のデータは「ビルボード」誌の記録に基づくものとする。

②「Dream On / ドリーム・オン」

「AEROSMITH」からのシングル・カット。発表当時は地元ポストン周辺のラジオ局でもてはやされるにすぎず、全米チャートでの最高ランクも59位止まり。しかし後の人気加熱に伴い1975年12月に再リリースされると、6位まで上昇(翌年度の年間チャート51位)。最初の看板ヒットとなる。また、アルバム自体も1973年当時はトップ100入りすらしなかったものの、1976年には最高21位を記録。そもそも原曲は17〜18歳当時のスティーヴン・タイラーがピアノを弾きながら思いついたものだったという。

③「Same Old Song And Dance /

セム・オールド・ソング・アンド・ダンス」

当時アリス・クーパーとの仕事で名をあげていたポップ・エズリンをエグゼクティブ・プロデューサーに、また、彼の片腕的存在だったジャック・ダグラスを共同プロデューサーに迎えて制作された第2作。「GET YOUR WINGS / 飛べエアロスミス」(1974年3月発表 / 74位)のオープニングを飾っていた定番チューン。スティーヴンはジョーの手によるこの楽曲のギター・リフを「まさにクラシック」と絶賛し、「俺はただ単にその隙間を埋めたにすぎない」と述べている(語源?)。

④「Seasons Of Wither / 折れた翼」

同じく「GET YOUR WINGS」に収録されていたスティーヴン作のバラード、というカスロー・ブルース。アコースティック・ギターも彼自身の演奏によるもの。近年のライブでもしばしば演奏されている。「スティーヴンはバラードを作るのが得意だけれど、俺はバンドがバラードをやることも、女々しい曲をアルバムに入れることも好きじゃなかった。スローな曲で唯一のものはスロー・ブルースだって信じてたからね」と語るのはジョー。そして彼は当然ながらこの曲を「特に気に入っている曲のひとつ」だという。

⑤「Walk This Way / ウォーク・ディス・ウェイ」

過去、全米だけでも600万枚以上を売りあげ、今もその累計実績をのびし続けている第3作。「TOYS IN THE ATTIC / 闇夜のヘヴィ・ロック」(1975年4月 / 11位)からのシングル。リリース当初こそ動きが鈍かったものの、1976年11月、「Dream On」のヒットで追い風が強まるなかで再リリースされ、結果、最高10位まで上昇。楽曲タイトルはトムスの発案によるもので、彼らがプロデューサーのジャック・ダグラスと連れ立って観に行った映画、「ヤング・フランケンシュタイン」の劇中の台詞のひとつに由来しているという。ちなみに当時の邦題は「お説教」。

⑥「Big Ten Inch Record / ビッグ10インチレコード」

同様に「TOYS IN THE ATTIC」からの選曲となる'30年代スタンダード・ナンバーのカヴァー。R&BがR&Bと呼ばれていなかった時代のチューンが、エアロスミス流のスウィング感溢れるロックンロールに仕上げられているが、そもそもスティーヴンは古い友人からももらったテープのなかでこの曲と出会ったのだという。近年でも定番チューンのひとつとしてしばしばライブで披露され、まさにカヴァー云々を超越した次元で支持を集め、観衆の魂を揺らし続けている。

⑦「Sweet Emotion / スウィート・エモーション」

やはり「TOYS IN THE ATTIC」に収録されていた代表曲のひとつ。全米チャート最高36位。当時は「やりたい気持ち」との邦題が付けられていた。いわゆるシングル・ヴァージョンでは、トム・ハミルトンの練り出す重低音にトーンキング・モジュレーター

を駆使したジョーのギターが結む神秘的なイントロが削除されているのだが、本セレクションにはアルバム・ヴァージョンで収録。今なおショウのクワイマックスで演奏される機会が多い、まさにエアロスミスを語るうえで欠かせない1曲である。ライブでこの曲を聴き慣れた耳には、あのイントロも不可欠な要素のひとつだろう。

①「Last Child/ラストチャイルド」
[TOYS IN THE ATTIC]での成功により東海岸のローカルバンドから全国区の人気バンドへと飛躍を遂げた彼らが、1976年5月に発表した第4作が「ROCKS/ロックス」(最高3位)。そこから第1弾シングルとなったブラッド・ウィットフォード作によるファンキーな本作は最高21位を記録。シングル曲としても印象的だが、「ROCKS」のなかではこの曲から「Rats In The Cellar/地下室のドブねずみ」へとなだれ込んでいくスピード感に酔わされたものだ。

②「Back In The Saddle/バックインザサドル」
「ROCKS」の幕開けを飾っていた凶暴チューン。作曲家であるジョーは「6弦ベースで作った、ある意味で俺たちが突破口を開くことになった作品」とこの楽曲を評している。また発表当時、スティーンが「この曲をやるとアタマのいかい評論家どもも立ちあがる」と語っていたのも印象的だった。1977年3月にシングル・カットされ、最高38位まで上昇。蛇足ながら、1984年5月、一時離脱していたジョーとブラッドの復縁を経て行なわれた再結成ツアーは、「BACK IN THE SADDLE TOUR」と題されていた。

③「Draw The Line/ドローザライン」
ビッグネームへの階段を猛スピードで駆けのぼりつつも、大規模なライブと移動を繰り返す毎日のなかで確実にドラッグとアルコールに耽まれつつあった彼ら。1977年末に発表された「DRAW THE LINE/ドローザライン」(11位)は、そんな状況下で完成された綱渡り的1作でもあった。その表題曲にあたるこのチューンは、アルバムに先行してリリースされ、最高42位を記録。今回は1991年にリリースされた貴重音源満載のボ

ックス・セット「パンドラの箱」にフィーチャされていたリミック・ヴァージョンでの収録になっている。また、本セレクションには収録されていないが、同作からは「Kings And Queens」(70位)もシングル・カットされている。

④「Dude(Looks Like A Lady)/デュード」
本来であれば「現在」との架け橋を築き始めたリック・ルービンとスタジオ入りするはずだったものの、まだアルコール等を断ち切れずにいた彼らが、完全にクリーンな健康状態に戻り(というか正確には生まれて初めてそうした状態に……)、ブルース・フェアバーンのプロデュースのもとで完成させたのが、真の意味での第2次黄金期突入を象徴する作品となった「PERMANENT VACATION/パーマナントバケーション」(1987年8月/11位/翌年度年間チャート10位)だった。この曲は同作からの最初のシングルで、全米14位まで上昇。こちらもスティーンとジョーのコンビにデズモンド・チャイルドが交わるカタチで完成されている。ビデオ・クリップには、当時、ゲフィン・レコードで彼らに関わっていた業界名物男、ジョン・カロナーも登場している。

⑤「Angel/エンジェル」
「PERMANENT VACATION」からの第2弾シングルとして1988年1月に登場し、全米最高3位まで上昇したバラード(年間チャート34位)。その時点でのシングル・チャートにおける自己最高記録ともなったが、当時の彼らは、実績的な意味でこの曲がアルバムを代表する存在となった現実を本不意なものとする発言を重ねていた。しかし最近では、まれにセット・リストに組み込まれることも。どちらにせよ、彼らの支持層を拡大することに一役買った佳曲であることに違いない。

⑥「Rag Doll/ラグドール」
1988年6月、「PERMANENT VACATION」からの第3弾シングルとしてリリースされ、最高17位を記録。専業作詞/作曲家として知られるジム・ヴァランズとホリー・ナイトが共作者として名を連ねている。

⑦「Janie's Got A Gun/ジェイニーズ・ガット・ア・ガン」
1989年9月に発表された「PUMP/パンプ」(5位/翌年度

年間チャート4位)からの第2弾シングルとしてカットされ、最高4位を記録。1991年にはこの曲で自己初のグラミー賞を受賞。銃の所持や親からの虐待、少年犯罪といった近年の社会状況に重なる歌詞の内容は、そのままビデオ・クリップの作風にも反映された。

⑧「Love In An Elevator/エレベーターラブ」
「PUMP」からの最初のシングル。大胆にしてセクシャルな内容の歌詞はスティーンの実体験に基づくものらしく、彼はこの「上下する個室」のみならず「飛行機のトイレでもしたことがあるよ(笑)」などとのたまっていたりする。全米最高5位。この曲を初めて聴く観客さえも大合唱へと引きずり込んでしまうシングルなコーラスワークが強力。

⑨「What It Takes/ホワット・イット・テイクス」
「PUMP」からの第3弾シングルとして1990年7月に登場。全米チャート最高9位を記録したエアロスミス流バラード。ボン・ジョヴィ、リック・マーティン等との仕事でも名高いデズモンド・チャイルドが共作者としてクレジットされているが、当初は彼の意向が反映され、かなりカントリー・&ウエスタン的な色の濃い楽曲になっていたところにスティーンとジョーが手を加え、あくまで彼ららしいスタイルに料理し直したとの逸話もある。

DISC 2

①「The Other Side/アザー・サイド」
エアロスミス史上でも「AEROSMITH'S GREATEST HITS/グレイテスト・ヒッツ」(1980年/最高ランクこそ53位ながら今日まで全米1000万枚以上のセールスを記録)に次ぐ歴代2位のヒット作(アメリカ国内)となった「PUMP」(累計700万枚以上)から、まさにダメ押しのごとくカットされた同作からの第4弾シングル。全米22位。スティーンとジム・ヴァランズによる共作。

②「Livin' On The Edge/リビング・オン・ジ・エッジ」
1993年4月にリリースされ、エアロスミス史上初の全米No.1アルバムとなった「GET A GRIP/ゲット・ア・グリップ」(年間チャ-

ート14位)からの最初のシングル。全米最高18位。共作者としてクレジットされているマーク・ハドソンはこの後、次作にあたる「NINE LIVES/ナイン・ライヴス」、続く「JUST PUSH PLAY/ジャスト・プッシュ・プレイ」でも数曲のソング・ライターingに関与しており、すっからくりプロデューサー陣「JUST PUSH PLAY」にはプロデュース面でも関与)の仲間入りを果たしている。

③「Cryin'/クライン」
「GET A GRIP」からの第2弾シングル。全米12位。この曲を皮切りに「Amazing」「Crazy」という、いわゆる「パワード3部作」がたて続けにシングル・チャートを賑わせることになり、また、当時人気上昇中だった若手女優、アリシア・シルヴァーストーンの継続的主演によるビデオ・クリップも人気を集めた。当時、アメリカの公演会場では、ビデオ中のアリシアと同じ格好をした少女たちの姿が数多く見受けられたものだ。尚、この曲のクリップは1994年、米MTV視聴者により「#1 Video Of All Time」、すなわち「新旧問わず最も好きなビデオ」に選出されている。

④「Amazing/アメイジング」
かつて彼らに「Chip Away The Stone/チップ・アウェイ・ザ・ストーン」(オリジナル・アルバムには未収録。スタジオ・ヴァージョンは1988年発表のコンピレーション盤「GEMS/ジェムズ」)でのみ聴くことができる)を提供していたリッチー・スーパとスティーンとの共作によるチューン。意味深長な歌詞はラヴソング云々の域を超え、彼ら自身が参入してきた紅ゆ曲折をも思わせる。「GET A GRIP」からの第3弾シングルにして、パワード3部作の中編。全米24位。

⑤「Deuces Are Wild/デュース・アー・ワイルド」
ブライアン・アダムス等との仕事でも知られるジム・ヴァランズとスティーンとの共作による楽曲で、元々はMTVのアニメ番組、ビー・グイス・アンド・バットヘッドのサウンドトラック盤、「THE BEAVIS AND BUTT-HEAD EXPERIENCE/ザ・ビー・グイス・アンド・バットヘッド・エクスペリエンス」(1993年)に未発表曲としてフィーチャされていたもの。後にゲフィン時代のベスト・セレクション「BIG ONES/ビッグ・ワンス」(1994年)、

[YOUNG LUST:THE AEROSMITH ANTHOLOGY/ヤングラスト:エアロスミス・アンソロジー] (2001年)にも収められているのだが、特に実績を伴わない楽曲でありながらなにがにつけて収録されるのは、バンド側にとっての隠れたフェイヴァリット曲だから…か?

④「Crazy/クレイジー」

「GET A GRIP」からの第4弾シングルとして、1994年5月にカットされたバラード3部作最終章。スティーヴン&ジョーとデズモンド・チャイルドによる共作によるもの、全米17位まで上昇。ビデオ・クリップにはスティーヴンの娘であり女優の(という前置きが今やまったく不要になった)リヴ・タイラーも出演している。また、「GET A GRIP」はこうした連続シングル・セットの保護射撃もあってロング・セラーとなり、全世界で1,600万枚を超える驚異的なヒット作となった。

⑤「Falling In Love (Is Hard On The Knees) / フォーリング・イン・ラブ」

1997年3月に発表され、前作に引き続き全米No.1を獲得した「NINE LIVES」の先行シングルとして1997年2月にリリースされ、全米35位を記録した、スティーヴン&ジョーとグレン・バラードの共作によるコンパクトでポップなチューン。かつては不良少年のロックを体現する存在として認識されてきたエアロスミスだが、ポップ・ソングの作り手としての優秀さにも改めて感服させられる機会が多い今日この頃である。

⑥「Pink/ピンク」

「NINE LIVES」からの第3弾シングルで、1998年春には最高27位まで上昇。スティーヴンと共作にあたってはリッチー・スノーと、当初はこのアルバムをプロデュースする予定だった、アラニス・モリセットとの仕事で知られるグレン・バラード(結果、プロデューサーにはシルヴァー・チャーター等を手援けてきたケヴィン・シャリーを起用)。尚、今回は、そのグレンとクリストファー・フォーゲルによる「ザ・サウス・ビーチ・ミックス」での収録となっている。

⑦「I Don't Want To Miss A Thing/ミス・ア・シング」

映画「ARMAGEDDON/アルマゲドン」の主題歌として1998年9月にリリースされ、エアロスミス史上初の全米No.1シングルとなった20世紀最後のエヴァーグリーン・バラード(同年の間年チャートでは23位)。作者はセリーヌ・ディオーン等にも作品提供しているバラード職人、ダイアン・ウォーレン。サウンドトラック・アルバム自体も全米チャート首位を獲得し、400万枚を超えるヒットを記録。映画そのものも、主演女優リヴ・タイラーが大物への道を歩み始めた1作と見られることになるはずだ。

⑧「Jaded/ジェイディッド」

2001年3月に発表された現時点での最新オリジナル・アルバム、「JUST PUSH PLAY」からの先行シングルとしてリリースされ、全米7位まで上昇したポップ・チューン。共作者のマーティ・フレデリクセンはアルバムの共同プロデューサーにも選られているソングライターで、かつてはジェイソン・ボナム等とマザーランドなるバンドで活動していた経歴を持つ。この楽曲の世界的なお披露目は、同年1月8日、L.A.はシュライン・オーデトリウムでの「アメリカン・ミュージック・アワード」授賞式でのパフォーマンスだった。さらにその後、彼らは1月28日には第35回スーパーボウルのハーフタイム・ショウ(共演:インシムク、プリトニース・ピアース等)のなかでこの曲を演奏。TV視聴者を含めればアメリカだけで1億3,000万人、全世界で7億5,000万人を相手にしたプレミアム・ショウを繰り広げることになった。

⑨「Just Push Play/ジャスト・プッシュ・プレイ」

エアロスミスならではのファンキーなスウィング感がたまらない、最新アルバムの表題曲。ちなみにタイトルの意味は「とにかく(PLAYボタンを押せ)」、まさに「Let The Music Do The Talking(音楽にモノ言わせろ)」な精神を感じさせる。そのものズバリ1曲である。さびげなく「Walk This Way」とリンクさせた作風が、楽しくも深い。ちなみに今回収録されているのはラジオ用のリミックス・ヴァージョン。サウンド的にもかなり手が加えられているが、オリジナル・テイクで頻りに登場する「fuckin' A」

という言葉が「all the way」に差し替えられている他、歌詞のあちこちに変更のあとが見られる。また、エッセイ「1984年まで」にて⑩「Walk This Way/ウォーク・ディス・ウェイ」(Performed By Run-D.M.C.)の収録が1984年にオリジナル・ラインナップで再録され、翌年には「DONE WITH MIRRORS/ダン・ウィズ・ミラーズ」(38位)を発表するも、今ひとつ盛り上がり欠け、70年代を代表するロック・バンドという世の認識に甘んじていたエアロスミスを、ふたたび一気に最新鋭へと引っ張り出すことになった作品。ジョーの先輩ラン・DMCによるカバーにスティーヴンとジョーがゲスト参加するカタチで完成されたこのシングルは、やはり両者の共演によるビデオ・クリップとともに話題をよび、最高4位まで上昇。この電撃的合体を企てたプロデューサー、リック・ルービンこそエアロスミス本格復活の立て役者というべきだろう。参考までに、この楽曲を収録したRUN DMCの「RAISING HELL/レイジング・ヘル」は全米チャート最高3位を記録している。

⑪「Girls Of Summer/ガールズ・オブ・サマー」

2002年1~2月に行なわれた日本公演終了後、休暇を兼ねて立ち寄ったハワイでのレコーディング・セッションのなかで生まれた最新曲。その1。先頃日本でも放映されたはずのMTVのスペシャル・プログラム、「MTV ICON」のなかで初披露されている。「Jaded」の流れを汲む、メロディの磨き込まれた肉肉のないポップ・チューンだ。

⑫「Lay It Down/レイ・イット・ダウン」

同じく真正正統の最新曲、その2。この原稿を書いている5月末の時点で、彼らが一度もライブで演奏したことのない未発表バラードである。なのに初めて聴いた曲のような気がしないのは、もちろん「What It Takes」以降のヒット・バラードの流れをくむ手ざわりを伴っているからでもあるが、それは同時に、彼らがどんな時代にも音楽に魂を注ぎつてこなかったことの証しでもある気がする。

DISC 3

①「Lord Of The Thighs/支配者の女」
1974年発表の第2作「GET YOUR WINGS」に収録されている。スティーヴンの作によるナンバー。同アルバムのレコーディング終盤、どうしてももう1曲マテリアルが必要になったため、一夜のうちに作曲から録音までのすべてが行なわれたとの逸話があり、トム・ハミルトンは当時を振り返りながら「スティーヴンはかなり興奮状態にあった。それが曲によく出ていると思う」と語っている。原題は、直訳すれば「大腿部の支配者」。シングル・カットされていない人気曲を集めた「GEMS/ジェムズ」(1988年)にも収められている。

②「Toys In The Attic/闇夜のヘヴィ・ロック」

1975年に発表された第3作アルバムの冒頭を飾っていた疾走感バリバリのタイトル・トラック。アルバムの中、今でいうところのプリプロ作業はボストン郊外の納屋で、レコーディングはNYのレコード・プラントで行なわれた。当時を思い起こしつつメンバーは「毎朝、目の出と共に早くから動きまわる人々や客引きたちの間をくぐり抜け、スタジオからホテルに向かって8番街を歩いたのが忘れられない」と語る。余韻ながら、かつてR.E.M.がシングル8巻用にこの曲のカヴァーを録っていたりもする。

③「You See Me Crying/僕を泣かせないで」
第3作、「TOYS IN THE ATTIC」(1975年)の最後に収められていた美しいピアノ・バラード。スティーヴンとドン・ソロンなる人物による共作曲で、アメリカでは当時シングル・カットされた形跡があるもののチャートには顔を出していない。AEROSMITHのレパートリーのなかでもめずらしい「ライブで演奏されない楽曲」として知られており、2009年6月、ZZ TOPとの全米ツアー時にニューヨークのジョーンズビーチ・シアター公演の際に披露されたのが初だったとされている。スティーヴンの娘であり女優であるリヴ・タイラーのフェイヴァリット・ソングでもあり、同公演を観に来ていた彼女に捧げながらプレイされたのだ。

④「Baby, Please Don't Go」
⑤「I Wanna Be A Star」
⑥「I Wanna Be A Star」
⑦「I Wanna Be A Star」
⑧「I Wanna Be A Star」
⑨「I Wanna Be A Star」
⑩「I Wanna Be A Star」
⑪「I Wanna Be A Star」
⑫「I Wanna Be A Star」

④「Baby, Please Don't Go / ベビー、プリーズ・ドント・ゴー」

ビッグ・ジョー・ウィリアムズの作によるブルースのスタンダード曲。バンドの原点的アプローチに立ち返りつつ、カヴァー曲やトラディショナル曲を中心としながら構成された2004年発表の「HONKIN' ON BOBO / ホンキン・オン・ボーボウ」に収録されており、同作からの最初のシングルとなった。アルバム自体は全米チャート最高5位を記録し、ブルース・チャートでは首位を獲得している。他にTHEMやBUDGIE、AC/DCなどもこの楽曲をカヴァーしている。

⑤「Devil's Got A New Disguise / 悪魔の皮を被った悪魔」

2006年にリリースされた同名のベスト・アルバム「DEVIL'S GOT A NEW DISGUISE / エアロスミス選録極楽ベスト」の最後に収録されていた、オリジナル・アルバム未収録楽曲。ステイヴンとジョー、ダイアン・ウォーレンの作曲によるもので、「GET A GRIP」(1993年)当時のアウトテイクを新たにレコーディングしなおしたものとされている。アルバム発表と同年に行なわれた「Route Of All Evil Tour」の際にはセトリリストにも組み込まれていたが、彼らの歴史のなかでもかなりレアな部類に入る楽曲ということになるだろう。

⑥「Walk This Way / ウォーク・ディス・ウェイ」

昔わずと知れた看板曲のひとつ。こちらの音源は2005年発表のライブ作品「ROCKIN' THE JOINT / ロッキン・ザ・ジョイント」からのもの。同作品は2002年1月11日、ラスヴェガスのハード・ロック・ホテル内にあるライブハウス、「ザ・ジョイント」での公演の様相を収録したもので、全米チャート最高24位を記録。70年代のAEROSMITHに思い入れの深いファンにとって、まさに痺いところに手が届いた楽曲内容といえる同作品は、若い世代のリスナーにもお薦めしたい1枚だ。

⑦「Train Kept A Rollin' / トレイン・ケプト・ア・ローリン」

若き日の5人が憧れたヤード・バーズの代表的レパートリーをカヴァー。1974年発表の第2作、「GET YOUR WINGS」から

の選曲である。ライブではアンコールに登場したり、時にはオープニングを飾ったり。今やエアロスミス・ファンのみならず、多くの音楽ファンがこの曲を彼らの代表曲のひとつとして認識しているはずだ。ちなみにかつての邦題は「ブギウギ列車夜行便」という。

⑧「Come Together / カム・トゥゲザー」

1978年、ビーター・フランプトン主演によるビートルズをモチーフにしたロック・ミュージカル映画、「サージェント・ペパーズ・ロニー・ハーツ・クラブ・バンド」で本作として1) 観客デビューを果たした彼らが、自らの登場シーンで演奏していたのがこの曲。当然ながらそのサウンドトラック用に録られたもので、いわゆるオリジナル・アルバムには収録されていないが、過去、「AEROSMITH'S GREATEST HITS」、ボックス・セットの「PANDRA'S BOX」(1991年発表)などにフィーチャーされてきた。また、映画公開時にはシングルとしてもリリースされ、全米チャート最高23位まで上昇するヒットを記録。参考までに、ビートルズによるオリジナルは首位を獲得している。

⑨「Theme From Spider-Man / テーマ・フロム・スパイダーマン」

2002年、公衆と共に世界各国で興行収益記録を塗り替えた映画「スパイダーマン」のサウンドトラック盤に収録されていた、同作品の主題歌。ビート・ヨーンやザ・ストロークス、ザ・ハイヴスやSUM 41といった若手有望株たちの音源が多数並んだサントラ盤の最後をこの曲が締めくくっている。いわゆる重厚さとは無縁のこうした楽曲で、ここまで風格を漂わせてしまうというのも、まさにエアロスミスのなせるワザである。

MAY. 2002 / OCT. 2011 増田勇一

※02年発表の「アルティメット・エアロスミス・セップ」の楽曲解説に追加収録曲分を加筆して掲載しております。

DISC 1 EMOTION

1. MAMA KIN

It ain't easy livin' like a gypsy
Tell you honey how it feels
I've been dreamin' floatin' down the stream
Losin' touch with all that's real

Whole earth lover, keepin' undercover
Never knowin' where ya been
You've been fadin' always out paradin'
Keep in touch with Mama Kin

Well you've always got a tail on the wag
Shooter's fire from your mouth just like a dragon
You act like a perpetual drag
Better check it out cause someday soon
You'll have to climb back on the wagon

* It ain't easy livin' like you wanna
It's so hard to find a peace of mind
Yes it is
The way I see it, you gotta say sht
But don't forget to drop me a line

** Said you're as bald as an egg at eighteen
And workin' for your daddy just a drag
You still stuff your mind with them dreams
Better check it out cause someday soon
You'll have to climb back on the wagon

*** Keep in touch with Mama Kin
Tell here where you've gone and been
Living out your fantasy
Sleepin' late and smokin' tea

--- Repeat x2

* Repeat

** Repeat

*** Repeat x2

2. DREAM ON

Every time that I look in the mirror
All these lines in my face getting' clearer
The paint is gone
It went by like dusk to dawn
Isn't that the way
Everybody's got their dues in life to pay

Yeah nobody knows where it comes
And where it goes
And it's everybody's sins

You've got to lose to know how to win

Half my life's in books' written pages
Live and learn from fools and sages
You know it's true
All the things come back to you

* Sing with me, sing for the year
Sing for the laughter and sing for the tear
Sing it with me if it's just for today
Maybe tomorrow
The good Lord will take you away

* Repeat

Dream on, dream on, dream on
Dream until your dream comes true
Dream on, dream on, dream on
Dream until your dream comes true
Dream on, dream on, dream on...

* Repeat x2

** You back to the beach at night, the beach

3. SAME OLD SONG AND DANCE

Get yourself cooler, lay yourself low
Coincidental murder with nothing to show
And the judge, constipation goes to his head
And his wife's aggravation, you're soon enough dead

* It's the same old story
Same old song and dance, my friend
It's the same old story
Same old song and dance, my friend

Got your friend the cocaine, they found you with your gun
No smoothy-faced lawyer to get you undone
Say, love ain't the same on the south side of town
You could look but you ain't gonna find it around

* Repeat

Fate comes knockin', doors start lookin'
Your old time connection
Change your direction, ain't gonna change it
Can't rearrange it, can't stand the pain
When it's all the same to you, my friend

You're low down and dirty from walkin' the street
But you're an old hurdy gurdy, have no one to meet
Say love ain't the same on the south side of town
You could look but you ain't gonna find it around

* Repeat

4. SEASONS OF WITHER

Blues hearted lady, sleepy was she
Love for the devil brought her to me
Seas of a thousand drawn to her sin
Seasons of wither holdin' me in

" Coh woe is me, I feel so sady for you
Coh woe is me, I feel so sady for you
In time when you lose your mind
Live on borrowed time
Take the wind right out of your sail

Fire flies dance in the heat of
Hound dogs that bay at the moon
My ship leaves in the midnight
Can't say I'll be back too soon

They awaken far far away
Heat of my candle show me the way

* Repeat

** Repeat

5. WALK THIS WAY

Backstroke lover always hidin' 'neath the covers
Till I talked to your daddy he say
He said you ain't seen nothin'
Till you're down on a ragamuffin
Then you're sure to be changin' your way
I met a cheerleader, was a real young bleeder
All the times I could reminisce
Cause the best things of lovin'
With her sister and her cousin
Only started with a kiss
Ah like this

* See-saw swinging with the bugs in the school
And your feet flyin' up in the air
Singing hey diddle-diddle
With your kitty in the middle of the swing
Like you did not care
So I took I big chance at the high school dance
With a missy who was ready to play
Wasn't me she was foolin'
Cause she knew what she was doin'
And I knowed love was here to stay
When she told me to

** Walk this way
Walk this way
Walk this way
Walk this way
Walk this way
Walk this way

Walk this way
Walk this way
Just give me a kiss
Ah like this

School girl sweetie with a classy kinda sassy
Had her skirts climbin' way up the knee
There was three young ladies in the school gym locker
When I noticed they was lookin' at me
I was a high school loser, never messin' with a lady
And the boys told me somethin' I missed
The next door neighbor with a daughter had a favor
So I gave her just a little kiss
Ah like this

* Repeat

** Repeat

6. BIG TEN INCH RECORD

Got me the strangest woman
Believe me, this trick's no cinch
But I really get her goin'
When I get out my big ten inch record
Of a band that plays the blues
Well a band that plays its blues
She just love my big ten inch record
Of her favorite blues
No, no, babe

Last night I tried to lease her
I gave my love a little pinch
She said, now stop that jivin'
Now with out your big ten inch record
Of a band that plays the blues
Well a band that plays its blues
She just love my big ten inch record
Of her favorite blues

I cover her with kisses
When we're in a lover's clinch
She gets all excited
When she begs on my big ten inch record
Of a band that plays the blues
Well a band that plays its blues
She just love my big ten inch record
Of her favorite blues

My gal don't go for smokin'
Liquor just makes her finch
Seems she'll go for nothin'
"Cept on my big ten inch record
Of a band that plays the blues
Well a band that plays its blues
She just love my big ten inch record
Of her favorite blues

7. SWEET EMOTION

Sweet emotion
Sweet emotion

Talk about things that nobody cares
Wearin' out things that nobody wears
You callin' my name but I gotta make it clear
I can't say baby, where I'll be in a year

Some sweet hot mama with a face like a gent
Said my get-up-and-go must have got up and went
Well I got good news, she's a real good lar
Cause her backstage boogie'll set your pants on fire

Sweet emotion
Sweet emotion

I pulled into town in a police car
Your daddy said I took you just a little too far
You tell me things, but your girlfriend bad
You can't catch me cause the rabbit done died
Ah yes it did

Standin' in front just a shakin' your ass
I'll take you backstage
You can drink from my glass
Talkin' about somethin' you can sure understand
Cause in a month on the road I'll be eating from your hands

8. LAST CHILD

I'm dreaming tonight
I'm living back home
Right, yeah

Take me back to South Tallahassee
Down cross the bridge to my sweet Sassafras
Can't stand up on my feet in the city
Got to get back to the real nitty gritty

Yes sir, no sir, don't come close to my home sweet home
Can't catch no dose of my hot-tail
Poon tang sweetheart
Sweatnig ready to make a silk purse
From a J Paul Getty and his ear
With her face in her beer

Home sweet home

Get out in the field with the mule in the stable
Ma she's cooking, put the eats on the table
Hate's in the city and my love's in the meadow
Hand's on the plow and my feet's in the ghetto

Stand up, sit down, don't do nothing
It ain't no good when bossman's stuffing down their throats

For paper notes and their babies cry
While the cities lie at the feet
When you're rockin' the streets

Home sweet home
Mama take me home sweet home

I was the last child, I'm just a punk in the street
I was the last child, I'm just a punk in the street
I was the last child, I'm just a punk in the street

9. BACK IN THE SADDLE

I'm back, I'm back in the saddle again
I'm back, I'm back in the saddle again

Ride on into town alone by the light of the moon
I'm looking for Sukie Jones, she crazy horse saloon
Bartender gimme a drink, that's when she caught my eye
She turned and gave me a win that'll make a grown man cry

* I'm back in the saddle again, I'm back
I'm back in the saddle again, I'm back

Come easy, go easy, alright, till the morning sun
I'm callin' all the shots tonight, I'm like a loaded gun
Peelin' off my boots and snap I'm saddle sore
For bits gets you time in the racks
I scream for more

Fools gold out of their mines
The girls are soaking wet
No tongue's drier than mine
I'll come back when I get back

* Repeat

I'm riding, I'm loading up my pistol
I'm riding, really got a fistful
I'm riding, I'm shining up my saddle
I'm riding, this snake is gonna rattle

* Repeat

Riding high
Riding high
Riding high already

10. DRAW THE LINE

Check mate honey, beat you at your own damn game
No dice, honey, I'm livin' on an astral plane
Feet's on the ground
And your head's goin' down the drain
Heads I win, tails you lose, to the never mind

When to draw the line

An Indian summer, Carrie was all over the floor
She was a wet net winner and rarely ever left the store
She'd sing and dance all night and wrong all the right outta me
Oh pass me the wine and cross your fingers, I don't take time
Know where to draw the line

Hi-ho Silver, you were singing all your cowboy songs
Oh you told Carrie you promised her you wouldn't be long
Heads I win, tails you lose lord it's such a crime
No dice honey, you're the salt, you're the queen of the brine
Check mate honey, you're the only one who's got to choose
Where to draw the line

Check mate, don't be late, take another puff
That's right impossible
When you got to be yourself
You're the boss of the loss
Grab yourself a slice
Know where to draw the line

11. DUDE (LOOKS LIKE A LADY)

Dude look like a lady
Dude look like a lady
Dude look like a lady
Dude look like a lady

Cruised into a bar on the shore
Her picture graced the grime on the door
She a long lost love at first bite
Baby maybe you're wrong but you know it's alright
That's right

Backstage you're having the time
Of our lives until somebody say
Forgive me if I seem out of line
Then she whipped out her gun
Tried to blow me away

* Repeat

So never judge a book by its cover
Or who you gonna love by your lover
Love put me wise to her love in disguise
She had the body of a venus
Lord imagine my surprise

* Repeat

Baby let me follow you down
Let me take a peek dear
Baby let me follow you down
Do me, do me, do me, all night
Baby let me follow you down
Turn the other cheek dear

Baby let me follow you down
Do me, do me, do me, sue me

What a funky lady
She like it like it like it like that
He was a lady

* Repeat

12. ANGEL

I'm alone
Yeah I don't know if I can face the night
I'm in tears
And the cryin' that I do is for
I want your love late I break
Don't make it tough I'll put away my pride
Enough's enough, I've suffered and I've seen the light

You're my angel
Come and save me tonight
You're my angel
Come and make it alright
You're my angel
Come and save me tonight

Don't know what I'm gonna do about
This feeling inside
Yes, it's true loneliness took me for a ride
Without your love I'm nothing but a beggar
What can I do?
I'm sleepin' in this bed alone

* Repeat

You're the reason I live
You're the reason I die
You're the reason I give when I break
Down and dry
Don't need no reason why
Baby, baby, baby

* Repeat

13. RAG DOLL

Rag doll bin' in a movie
Hot tramp, Daddy's little cutie
So fine, they'll never see ya
Leavin' by the back door, man
Hot time, get it while it's easy
Don't mind, come on up and see me
Rag doll, baby won't you do me
Like you done before

14. JANIE'S GOT A GUN

I'm feelin' like a bad boy
MAM Just a like a bad boy
I'm rippin' up a rag doll
Like throwin' away an old toy
Some babe's talkin' real loud
Talking all about the new crowd
Try and sell me on a old dress
A new version of the old scene
Speak easy on the grape vine
Keep shufflin' in the shoe shine
Old tin lizzy do it 'til you're dizzy
Give it all ya got until you're put out of your misery

* Repeat

Yes, I'm movin', yes, I'm movin'
Get ready for the big time
Tap dancing on a land mine
Yes, I'm movin', yes, I'm movin'
Old tin lizzy do it 'til you're dizzy
Give it all ya got until you're put out of your misery

* Repeat

Yes, I'm movin', yes, I'm movin'
Get ready for the big time
Get crazy on the moonshine
Yes, I'm movin', I'm really movin'
Sloe gin fizzy
Do it 'til you're dizzy
Give it all you got until you're put out of your misery

* Repeat

14. JANIE'S GOT A GUN

Dum, dum, dum, honey what have you done?
Dum, dum, dum, it's the sound of my gun
Dum, dum, dum, honey what have you done?
Dum, dum, dum, it's the sound

Janie's got a gun
Janie's got a gun
Her whole world's come undone
From lookin' straight at the sun
What did her daddy do?
What did he put you through?
They said when Janie was arrested
They found him underneath a train
But man, he had it comin'
Now that Janie's got a gun
She ain't never gonna be the same

Janie's got a gun
Janie's got a gun
Her dog day's just begun
Now everybody is on the run

Tell me now it's untrue
What did her daddy do?
He jacked a little baby baby
The man has got to be insane, yeah
They say the spell that he was under the lightning
And the thunder knew that someone had to stop the rain

Run away, run away from the pain
Yeah, yeah yeah yeah
Run away, run away from the pain
Yeah, yeah yeah yeah yeah yeah yeah
Run away, run away, run away, run away

* Repeat

What did her daddy do?
It's Janie's real L.O.U.
She had to take him down easy
And put a bullet in his brain
She said 'cause nobody believes me
The man was such a sleaze,
He ain't never gonna be the same

Run away, run away from the pain
Yeah, yeah yeah yeah
Run away, run away from the pain
Yeah, yeah yeah yeah yeah yeah yeah
Run away, run away, run, run away

* Repeat

Janie's got a gun...
Everybody is on the run
Janie's got a gun
Her dog day's just begun
Now everybody is on the run (honey what's your problem)
Because Janie's got a gun (Tell me it ain't right)
Janie's got a gun (Was it daddy's cradle robbin')
Her dog day's just begun (That made you scream at night)
Now everybody is on the run
Janie's got a gun

15. LOVE IN AN ELEVATOR

Workin' like a dog for the boss man
Workin' for de company
I'm bettin' on the dice I'm lossin'
I'm gonna have a fantasy
But where am I gonna look?
They tell me that love is blind
I really need a girl like an open book
To read between the lines

Love in an elevator
Livin' it up when I'm goin' down
Love in an elevator
Lovin' it up 'til I hit the ground

Jack's in the elevator
Lingerie second floor
She said
"Can I see you later
and love you just a little more?"
I kinda hope we get stuck
Nobody gets out alive
She said
"I'll show ya how to fax
in the mailroom honey and have you home by five"

* Repeat

** In the air, in the air, honey one more time
Now it ain't fair
Love in an elevator
Lovin' it up when I'm goin' down

Love in an elevator
Goin' down

*** Love in an elevator
Lovin' it up when I'm goin' down
Love in an elevator
Livin' it up when I hit the ground

Gonna be a penthouse pauper
Gonna be a millionaire
I'm gonna be a real fast talker
And have me a love affair
Gotta get my limo' right
It's a feat that I gotta pass
I'll chase you all the way to the stairway honey
Kiss your sassafraz

*** Repeat

Do you care? Do you care?

** Repeat

16. WHAT IT TAKES

There goes my old girlfriend
There's another diamond ring
And, uh, all those late night promises
I guess they don't mean a thing
So baby, what's the story?
Did you find another man?
Is it easy to sleep in the bed that we made?
When you don't look back
I guess the feelings start to fade away
I used to feel your fire
But now it's cold inside
And you're back on the street
Like you didn't miss a beat, yeah

* Tell me what it takes to let you go
Tell me how the pain's supposed to go
Tell me how it is that you can sleep in the night
Without thinking you lost everything that
Was good in your life to the loss of the dice?
Tell me what it takes to let you go

Yeah

Girl, before I met you I was F.I.N.E. Fine
But your love made me a prisoner
Yeah, your heart's been doing time
You spent me up like money
Then you hung me out to dry
It was easy to keep all your lies in disguise
'Cause you had me in deep with the devil in our eyes

* Repeat

Guitar!

Tell me that you're happy that you're on
Your own yeah, yeah, yeah
Tell me that it's better when you're all alone
Tell me that your body doesn't miss my touch
Tell me that my lovin' didn't mean that much
Tell me you ain't dyin' when you're cryin' for me

* Repeat

Tell me what it takes to let you go
Tell me how the pain's supposed to go
Tell me how it is that you can sleep in the night
Without thinkin' you lost everything that was
Good in your life to the loss of the dice?
Tell me who's to blame for thinkin' twice
No, no no 'cause I don't wanna burn in paradise
Ooo, let go, let go, let go
Let it go, let it go, let it go, let it go, let it go,
Let it go, let it go, let it go, let it go,
Let it go, let it go, let it go, let it go,
I don't wanna burn, I don't wanna burn

* Repeat

13. RAG DOLL

They did it in a minute
The minute I saw you
The look, they never give you
Lover's got a body
The love, got me to
The love got me
They did it in a minute
The minute I saw you
The look, they never give you
Lover's got a body
The love, got me to
The love got me

DISC 2

1. THE OTHER SIDE

Min min min, min min min
Min min min, min min min min min
Yeah, come on

*** Lovin' you has got to be
(take me to the other side)
Like the devil and the deep blue sea
(take me to the other side)
Forget about your foolish pride
(take me to the other side)
Oh take me to the other side
(take me to the other side)

My mama told me there'd be days like this
And man she wasn't foolin'
'Cause I just can't believe the way to kiss
You opened up your mouth with bated breath
You said you'd never leave me
You love me, you hate me, I tried to take the loss
You're cryin' me a river but I got to get across

* Repeat

I'm lookin' for another kind of love
Oh Lordy, how I need it
The kind that likes to leap without a shove
Oh, honey, best believe it
To save a lot of time and foolish pride
I'll say what's on my mind, girl
You loved me, you hate me, you cut me
Down to size
You blinded me with love and yeah it
Opened up my eyes

** Lovin' you has got to be
(take me to the other side)
Like the devil and the deep blue sea
(take me to the other side)
My conscience got to be my guide
(take me to the other side)
Oh honey take me, take, take, take, take

Take me to the other side
I'm lookin' for another kind of love
Oh Lordy, how I need it
The kind that likes to leap without a shove
Honey, best you believe it
Now I ain't one for sayin' long goodbyes
I hope all is forgiven

'You loved me, you hate me, I used to be your lover
You know me, you hate me, girl so take me
To the other side
Take me to the other side, take me to the other side

** Repeat

2. LIVIN' ON THE EDGE

There's somethin' wrong with the world today
I don't know what it is
Somethin' wrong with our eyes

We're seeing things in a different way
And God knows it ain't His
It sure ain't no surprise

We're livin' on the edge
Livin' on the edge
Livin' on the edge
Livin' on the edge

There's somethin' wrong with the world today
The light bulb's gettin' dim
There's meltdown in the sky

If you can judge a wise man
By the color of his skin
Then mister you're a better man than I

* We're livin' on the edge
You can't help yourself from fallin'
Livin' on the edge
You can't help yourself at all
Livin' on the edge
You can't help yourself from fallin'
Livin' on the edge

** Tell me what you think about your
Sit-u-a-tion
Complication-aggravation
Is getting to you
If chicken life tells you that the sky is fallin'
Even if it wasn't would you still come crawlin'
Back again?
I bet you would my friend
Again & again & again & again & again

** Repeat

There's something right with the world today
And everybody knows it's wrong
But we can tell 'em no or we could let it go
But I would rather be a hanging on

* Repeat x2

3. CRYIN'

There was a time
When I was so brokenhearted
Love wasn't much of a friend of mine
The tables have turned, yeah
'Cause me and them ways have parted

That kind of love was the killin' kind
All I want is someone I can't resist
I know all I need to know by the way that I got kissed

I was cryin' when I met you
Now I'm tryin' to forget you
Love is sweet misery
I was cryin' just to get you
Now I'm dyin' 'cause I let you
Do what you do down on me

Now there's not even breathin' room
Between pleasure and pain
Yeah you cry when we're makin' love
Must be one and the same

It's down on me
Yeah I got to tell you one thing
It's been on my mind
Girl I gotta say
We're partners in crime
You got that certain something
What you give to me
Takes my breath away
Now the word out on the street
Is the devil's in your kiss
If our love goes up in flames
It's a fire I can't resist

I was cryin' when I met you
Now I'm tryin' to forget you
Your love is sweet misery
I was cryin' just to get you
Now I'm dyin' 'cause I let you
Do what you do to me

'Cause what you got inside
Ain't where your love should stay
Yeah, our love, sweet love, ain't love
'Til you give your heart away

I was cryin' when I met you
Now I'm tryin' to forget you
Your love is sweet misery
I was cryin' just to get you
Now I'm dyin' just to let you
Do what you do down to me,
Baby, baby, baby

I was cryin' when I met you
Now I'm tryin' to forget you
Your love is sweet misery
I was cryin' when I met you
Now I'm dyin' 'cause I let you
Do what you do down to, down to, down to

I was cryin' when I met you
Now I'm tryin' to forget you
Your love is sweet

I was cryin' when I met you
(fade)

4. AMAZING

I kept the right ones out
And let the wrong ones in
Had an angel of mercy to see me through all my sins
There were times in my life
When I was goin' insane
Tryin' to walk through the pain

When I lost my grip
And I hit the floor
Yeah, I thought I could leave
But couldn't get out the door
I was so sick and tired of livin' a lie
I was wishin' that I would die

It's Amazing
With the blink of an eye you finally see the light
It's Amazing
When the moment arrives that you know
You'll be alright
It's Amazing
And I'm sayin' a prayer
For the desperate hearts tonight

That one last shot's a Permanent Vacation
And how high can you fly with broken wings?
Life's a journey not a destination
And I just can't tell just what tomorrow brings

You have to learn to crawl
Before you learn to walk
But I just couldn't listen to all that righteous talk
I was out on the street,
Just livin' to survive
Scratchin' to stay
Alive

* Repeat

5. DEUCES ARE WILD

ANNN, I love to look into your big brown eyes
They talk to me and seem to hypnotize
They say the things nobody dares to say
And I'm not about to let you fly away

My lover with no jet lag
We're stayin' up all night in my sleeping bag
You got a heart beatin' rhythm
From the sublimanean
I really love you little girl

I don't need to explain

I love you 'cause your Deuces are Wild girl
Like a double shot of love is so fine
I been lovin' you since you was a child girl
'Cause you an' me is two of a kind

Ahhh, like deja vu I feel like I been here
Or someone else but you been always near
It's you that's in my dreams I'm beggin' for
But I woke up when someone slammed the door

So hard I fell outa bed
Screenin' mama's little baby loves
Shoutin' bread
And the moral of the story I can't testify
I got stoned on you girl
That's the best reason why

* Repeat

6. CRAZY

Come 'ere baby
You know you drive me up a wall the way
You make good on all the nasty tricks you pull
Seems like we're makin' up more than we're makin' love
And it always seems you got somn'
On your mind other than me
Girl, you got to change your crazy ways
You hear me

Say you're leavin' on a seven thirty train
And you're headin' into to Hollywood
Girl that been givin' me that line so many times
It kinda gets like feelin' bad looks good

That kinda lovin'
Turns a man to a slave
That kinda lovin'
Sends a man right to his grave...

I go crazy, crazy, baby, I go crazy
You turn it on
Then you're gone
Yeah you drive me
Crazy, crazy, crazy, for you baby
What can I do, honey
I feel like the color blue...

You're packin' up your stuff and talkin' like
It's tough and tryin' to tell me that it's time to go
But I know you ain't wearin' nothin'
Underneath that overcoat
And it's all about love

That kinda lovin'

Makes me wanna puff
Down the shade
That kinda lovin'
Yeah now I'm never gonna be the same

* Repeat

I'm losin' my mind, girl
'Cause I'm goin' crazy

I need your love, honey
I need your love

Crazy, crazy, crazy, for you baby
I'm losin' my mind, girl
'Cause I'm goin' crazy
Crazy, crazy, crazy, for you baby
You turn it on, then you're gone
Yeah you drive me

7. FALLING IN LOVE (IS HARD ON THE KNEES)

You're so bad you're so bad you're so
You're so bad you're so bad

You think you're in love
Like it's a real sure thing
But every time you fall
You get your ass in a sling
You used to be strong
But now it's ooh baby please
'Cause fallin' in love is so hard on the knees

* Repeat

We was making love when you told me that you loved me
I thought of cupid he was taking aim
I was believer when you told me that you loved me
And then you called me someone else's name

There ain't gonna be no more beggin' you please
You know what I want
And it ain't one of those
You're bad to the bone
And your girlfriend agrees
That fallin' in love is so hard on the knees

* Repeat

Chip off the old block
Man you're so much like your sister
My fantasize it must be out of luck
My old libido has been blowing a transistor
I feel like I have been hit by a fuck

Yeah

*** I'm Jones'in' on love
Yeah I got the DJ's
You say that we will
But there ain't no guarantees
I'm major in love
But in all minor keys
'Cause falling in love is so hard on the knees

What are you looking for
It's got to be hard core
Must be some kind of nouveau riche

Is this your only chance
Or some hypnotic trance
Let's get you on a tighter leash

Own it own it own it

* Repeat

You ain't that good
Is what you said down to the letter
But you like the way I hold the microphone
Sometimes I'm good but when I'm bad
I'm even better
Don't give me no lip
I've got enough of my own

** Repeat

*** Repeat

8. PINK

Pink it's my new obsession
Pink it's not even a question,
Pink is the lips of your lover, 'cause
Pink is the love you discover

Pink as the bing on your cherry
Pink 'cause you are so very
Pink it's the color of passion
'Cause today it just goes with the fashion

* Pink it was love at first sight
Pink when I turn out the light, and
Pink gets me a kite
And I think everything is going to be all right
No matter what we do tonight

You could be my flamingo
'Coz pink is the new kinda lingo
Pink like a decoo umbrella
It's kink - but you don't ever tell her

* Repeat

I want to be your lover
I wanna wrap you in rubber
As pink as the sheets that we lay on
She's it's my favorite crayon, yeah

* Repeat

9. I DON'T WANT TO MISS A THING

I could stay awake just to hear you breathing
Watch you smile while you are sleeping
While you're far away and dreaming
I could spend my life in this sweet surrender
I could stay lost in this moment forever
Every moment spent with you is a moment
I treasure

* Don't wanna close my eyes
Don't wanna fall asleep
'Coz I'd miss you baby
And I don't wanna miss a thing
'Coz even when I dream
The sweetest dream would never do
I'd still miss you baby
And I don't wanna miss a thing

Laying close to you
Feeling your heart beating
And I'm wondering what you're dreaming
Wondering if it's me you're seeing
Then I kiss your eyes
And thank God we're together
I just want to stay with you in this moment forever
Forever and ever

* Repeat

I don't wanna miss one smile
I don't wanna miss one kiss
I just wanna be with you
Right here with you just like this
I just wanna hold you close
Feel your heart so close to mine
And just stay here in this moment
For all the rest of time
Baby, baby

* Repeat

10. JADED

Hey jaded
U got your mama's style
But you're yesterday's child to me
So jaded

U think that's where it's at
But is that where it's
Spots b
You're getting it all over me
Ex-er-stated

My, my baby blue
I've been thinking bout u
My, my baby blue
You're so jaded
And I'm the one that jaded u

Hey jaded
In all its misery
It will always be what I loved
And hated
And maybe take a ride to the other side
We're thinkin' of
We'll slip into the velvet glove
And be jaded

My, my baby blue
I've been thinking bout u
My, my baby blue
I'm so jaded
And baby I'm ahead of u

You're thinking so complicated
I've had it all up to here
But it's so overated
Luv and hate it
Wouldn't trade it
Luv me jaded

Hey jaded
There ain't no baby please
When I'm shootin' it's a breeze with her
When everything u c is a blur
And ex-is-cess what u prefer

My, my baby blue
I've been talking bout u
My, my baby blue
Yeah, I've been thinkin' bout u
My, my baby blue
Yeah you're so jaded
Jaded
You're so jaded
And I'm the one who jaded u

11. JUST PUSH PLAY

She gave u a flower
The one that God gave her
U all up in de kool-aid
But u do not know de flavor
Get into the zone baybee

And do yourself a favor
Head down spin around
Get a little retired
If that don't get it u can
Ketch it on the b side

Just push play
All the way
Just push play
You're gonna do it anyway
Just push play
Right away
Just push play
We're comin' at u anyway

Sweet leaf dreamer you been
Smokin' up the ganja
Dammed if I do any ya
But don't get away on ya
Kuttin' off the cashmere
Puttin' on the kasbah
It's a kiss, a kiss
And trade it 4 a coo hah

Just push play
All the way
Just push play
You're gonna do it anyway
Just push play
Right away
Just push play
We're comin' at u anyway

Instead of growin' old
All dapper and neat
I'm gonna grow my hair
Right down to my feet
It's u and me baby
No pimp daddy jack
It's Cadillac wack no Cadillac wack back

Just push play
Just push play
You're gonna do it anyway
Just push play
And yoodle eh!
Just push play
Everybody's gotta say
So DU
You've gotta play it anyway
Walk this way
We're comin' at u anyway

Just push play
All the way
Just push play
You're gonna do it anyway
S'it vious plait
Right away

Just push play
We're comin' at u anyway (voicing in jamaican patois)

12. WALK THIS WAY (Performed by Run-D.M.C.)

◎DISC 1: 曲名の意味を参照ください。

13. GIRLS OF SUMMER

When winter hearts turn summer pink
In half the time it takes to blink
But it all depends on what you think
About the girls of summer

When all you think of all day long
Is a pretty face inside a song
With a thought like that you can't go wrong
About the girls of summer

* Some girls are all about it
Some girls they love to let it fly
Some girls can't live without it
Some girls are born to make you cry
Yeah, over and over again

My favorite thing that drives me wild
Is when a city girl walks a country mile
For the boy she loves God bless the child
Inside the girls of summer

* Repeat

They get you climbing the walls
They get you caught in their spell
They get you speaking in tongues
Could this be heaven or hell?
To fall in love twice a day
Is such a sweet price to pay
Sil vous plait

The best things about life are free
The pussy willow up your tree
To the one who climbs they'll always be the girl

Some girls are all about it
Some girls they love to let it fly
Some girls no doubt about it
Some girls are born to make you cry
Some girls can't live without it
Some girls got 20 reasons why
Over & over again

14. LAY IT DOWN

Ruby red her lips were on fire
Do me with a kiss if you please
Tell me what your sweetest desires
Tell me how you want it to be
'Cause if it's love you want then you won't mind
A little tenderness that sometimes is so hard to find

I WANT TO MISS A THING

Lay it down
Lay it down
Make it all right
Lay it down
Lay it down
Hold you so tight
Lay it down
Oh, before the morning light
It's gonna be all right
Oh, lay it down
Come 'n lay it down tonight

Tell me how you feel when we make love
Tell me it is real or just make believe
You will never know what you're made of
'Til you open up your heart to receive
'Cause if the love you got's that some of 'grind
We're talking tenderness that's so hard to find and
I'm here to remind you

Lay it down
Lay it down
Make it all right
Lay it down
Lay it down
I'll hold you so tight
Lay it down
Yeah, before the morning light
It's gonna be all right
Oh, lay it down
Come 'n lay it down tonight

Do you remember them times
Talking in your sleep
With a pocket full of promise
You never could keep
From your best friend's lover
You dream about in bed
When you're pulling up the covers
The voices in your head
Say if you want it bad
Don't ever let it slip away
'Cause if it's love you want and tenderness

Lay it down
Lay it down
Make it all right
Lay it down
Lay it down
Hold you so tight

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find
It's a love that's hard to find

Lay it down
Oh, before the morning light
It's gonna be all right
Oh, lay it down
I'm gonna lay it down tonight
You're gonna come around tonight
You got to lay it down

I WANT TO MISS A THING
Lay it down
Lay it down
Make it all right
Lay it down
Lay it down
Hold you so tight
Lay it down
Oh, before the morning light
It's gonna be all right
Oh, lay it down
Come 'n lay it down tonight

DISC 3

1. LORD OF THE THIGHS

Down to who knows who just to socialize-ah
I'm waitin' for my girls when ya caught my eyes-ah
Do you got the way to make a man honey
You got to understand
I'm your man child lord of the thighs-ah

Well well lordy my god what do we got here
Yeah ha
You're passin' cross the floor make's perfectly clear
You're the bait and you're the hook
Someone bound to take a look
I'm your man child lord of the thighs-ah

You must'a come here to find it
You gotta look in your eyes
Although you really don't mind it
I am the lord o' your thighs

You must'a come here to find it baby
You gotta look in your eyes-ah
Although you really don't mind it
I am the lord o' your thighs

Hah-hah hah-hah
Yeah-ah
Get back get back back yeah-ah

2. TOYS IN THE ATTIC

In the attic lights, voices scream
Nothing seen, real's a dream

* Leaving the things that are real behind
Leaving the things that you love from mind
All the things that you learn from fears
Nothing is left for the years
Voices scream, nothing's seen
Real's a dream

Toys, toys, toys in the attic
Toys, toys, toys in the attic

Toys, toys, toys in the attic
Toys, toys, toys in the attic
In the attic lights, voices scream
Nothing's seen, real's a dream

* Repeat

Toys, toys, toys in the attic
Toys, toys, toys in the attic
Toys, toys, toys in the attic
Toys, toys, toys in the attic

3. YOU SEE ME CRYING

You see me crying don't let it get you down
You see me crying I'm back to the lost and found
Honey what'cha done to your head
Honey was the words that I said
Honey what'cha done to your head
Honey was the words that I said

You see me crying say you're a ladies man
You see me crying I'm so hard to understand
Honey what'cha done to your head
Honey was the words that I said
Honey what'cha done to your head
Honey was the words that I said

You see me crying please say you'll stick around
And I got to be your lover honey let me take you to town
And I'll show you everything that I know
And I'll never ever let you go
'Cause my love is like a merry-go-round

Honey what'cha done to your head
Honey was the words I said
Honey what'cha done to your head
Honey was the words I said

4. BABY, PLEASE DON'T GO

Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go down to New Orleans
You know I love you so
Baby please don't go

Well your man done gone
Your man done gone
Your man done gone
Down to county farm he got the shackles on
Baby please don't go

For bein' a dog
For bein' a dog

For bein' a dog
I get you way'd out here and make you walk the log
Baby, please don't go

Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go

I feel right now
My baby's leavin'
On that midnight train
And I'm dyin'

Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go
Baby please don't go

Yeah
Yeah
Well, alright, alright, alright

5. DEVIL'S GOT A NEW DISGUISE

Sweet Susie Q
She was a rebel
No angel wings more like the devil
She was so hot, so cool and nasty
Believe it or not here's what she asked me
If you need love with no condition
Let's do the do, honey
I'm on a mission

The girl's so bitchin'
My backbone's twitchin'
'Cause down in hell's kitchen
The devil's got a new disguise
I'm on a mission
A proposition
It's intuition
'Cause the devil's got a new disguise

If you see Kay
Tell her I love her
She did me in but I'll recover
She said love was her desire
All that she touched she set on fire
She was so dizz
I couldn't slag her
She blew a kiss
I threw the dagger

The girl's so bitchin'
My backbone's twitchin'

'Cause down in hell's kitchen
The devil's got a new disguise
I'm on a mission
A proposition
It's intuition
'Cause the devil's got a new disguise

We came from the wrong side of town
Got nothing to lose when you're upside down
We gotta get out of this place
Got nothing to lose, girl

It ain't no surprise
We obey no stupid lies
Got me feeling tranquilized
When she lets me have a prize
'Cause Monday nights
She's Tuesday night
On Wednesday nights
She's Thursday child
But Friday night
You gotta give me all your love, honey

We came from the wrong side of town
Got nothing to lose when you're upside down
We live on the side of the tracks
Got laid in ashed of an old smokestack
We gotta get out of this place
We gotta heat that will smash your face
We came from the wrong side of town

The girl's so bitchin'
My backbone's twitchin'
'Cause down in hell's kitchen
The devil's got a new disguise
I'm on a mission
A proposition
It's intuition
'Cause the devil's got a new disguise

6. WALK THIS WAY

●DISC 1: 5曲目の歌詞を参照ください。

7. TRAIN KEPT A ROLLIN'

* On the train I met a dame
She was rather handsome, we kinda looked the same
She was pretty from New York City
I'm walkin' down that old fair lane
I'm in heat, I'm in love
But just couldn't tell her so

** I said 'train kept a rollin'' all night long
Train kept a rollin' all night long

Train kept a rollin' all night long
Train kept a rollin' all night long
With a heave, and a ho
But I just couldn't tell her so
No no no

*** Well get along, sweet little woman, get along
On your way, get along
Sweet little woman get along
On your way, I'm in heat, I'm in love
But I just couldn't tell her so
No no no

* Repeat

** Repeat

*** Repeat

We made a stop in Albuquerque
She must have thought I was a real cool jerk
Got out of the train lookin' handsome
Lookin' so good, child, I couldn't let her go
But I just couldn't tell her so

** Repeat

8. COME TOGETHER

Here come old father-time come grooving up slowly
He got joo-joo eyes, he's one holy roller
He got hair down to his knees
Got to be a joker he just do what he please

He wear no shoeshine he got toe-jam football
He got monkey finger he shoot coca-cola
He say "You know me, you know me"
One thing I can tell you is you got to be free
Come together right now over me

He bag production he got watusi gumbroot
He got Ono sideboard he one spinal cracker
He got feet down below his knee
Hold you in his armchair you can feel his disease
Come together right now over me

He roller-coaster he got early warning
He got muddy water he one mojo filter
He say "One and one and one is three"
Got to be good-looking 'cause he's so hard to see
Come together right now over me

9. THEME FROM SPIDER-MAN

Spiderman Spiderman
Does whatever a spider can
Spins the web to your surprise
Catches thieves just like flies
Look out!
Here comes the Spider man

Is he strong listen up
He's got radioactive blood
Can he swing from a thread
Who'll escape from his spider web
Look out, there goes the Spider man

In the chill of the night
At the scene of a crime
With his laser eyes
He arrives just in time

Spiderman Spiderman
Doing the impossible whenever he can
Spiderman Spiderman
Doing what he gotta, coming with a plan
Life is a great big bang up
Wherever there's a hang up
You'll find a spiderman

1. ママ・キン

ジプシーのような暮らしは楽じゃない
 どんを笑ながら抱えてあげよう
 笑は笑ながら涙を流れて
 涙裏から離れて行った

自然を愛するの、離れていたのか
 お前の道場所なんかいっつも分らないよ
 お前はいつもなんちゃんならして
 涙を流していた

ママ・キンとは連絡をとってあげよ
 何れだって尻尾を振っている
 膝のように口から火を吐き出している
 まるで永久的なボウチのような振りをして
 だけど笑った方がいいよ
 いつか近いうちに
 また逢いに来るかも知れないから

●自然が涙に生きるのって楽じゃないよ
 心のすずらきを見つけるのは難しい
 そうだよ
 傷が癒すには、もうたくさん泣いて貰わないと
 いけない時もある
 胸に手紙を書くのを忘れるなよ

●18のお前はフルパゲじゃないか
 親父の下で働いて、きえないよ
 また膝の中に夢を詰め込んでいるのか
 笑をつけた方がいいよ
 いつか近いうちに
 また逢いに来るかも知れないから

●ママ・キンは連絡しておくれだよ
 何処に行ったか知らせてあげよ
 自分の夢を生きるお前は
 朝焼けに紅茶を焼くって

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

そんなものだよ
 生きていければ誰だって代償を払わねえんだ

何処から来た
 何処へ行くのか誰にも分らない
 みんなの噂を
 勝つためには負けることも大事なんだ

僕の人生の半分は夢に費やされてる
 愚か者と賢者から夢で生きる
 それは本当のことだよ
 何もかも自分に戻って来るんだ

●僕と一緒に歌おう、年寿のために歌おう
 笑いのために、そして涙のために歌おう
 今日だけでも一緒に歌おう
 明日になれば神に
 連れて行かれるかも知れないから

●Repeat

夢を見続けろ、夢を見続けろ、夢を見続けろ
 夢が実現するまで見続けろ
 夢を見続けろ、夢を見続けろ、夢を見続けろ
 夢が実現するまで見続けろ
 夢を見続けろ、夢を見続けろ、夢を見続けろ
 夢が実現するまで見続けろ

●Repeat x2

3. セイム・オールド・ソング・アンド・ダンス

ケールになって、落ち着け
 偶然の殺人だったけど、証拠がない
 判事は突然で誰が言ってる
 ありとあらゆる言いがかりを
 こっちは思い分は

●いつもと同じストーリーだ
 同じ歌と踊りだよ、次よ
 いつもと同じストーリーだ
 同じ歌と踊りだよ、次よ

ダチにコインを売ってあげて
 銀を所持しては寝た
 どんを寝しそうな弁護士も連れてくれないよ
 探してもいいけど、見つかるはずがないよ

●Repeat

運命がノックをするよ、すべてのドアに
 鍵がかかってしまう
 昔からのココにも見送られる
 方向性を失っても何も変わらないよ
 迷へ替えることもできなければ、苦境に陥えられないよ
 無難なままだったら、次よ

●お前は別を歩いて来たで別れ過ぎて、
 ●お前は別を歩いて来たで別れ過ぎて、

●Repeat

4. 折れた翼

●思いついた折れた翼の中
 ●世界の中は折れた翼の影に響きあわせ
 ●思いついた折れた翼の中
 ●世界の中は折れた翼の影に響きあわせ

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

●●●Repeat

5. ウォーク・ディス・ウェイ

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

6. ビッグ10インチレコード

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

●Repeat

俺の大きな10インチをお腹にだてたりする
ブルースを演奏するお尻に入りのバンドの
そう、ブルースを演奏するバンド
彼女は俺の10インチが大好きなんだ
彼女は俺にお尻に突っ込んでくる
彼女のお尻に突っ込んでくる

彼女はたばこは吸わない
酒も飲めない
何も好きにならないんだ
俺の10インチ以外
ブルースを演奏するお尻に突っ込んでくる
そう、ブルースを演奏するバンド
彼女は俺の10インチが大好きなんだ
彼女のお尻に突っ込んでくる

7. スウィート・エモーション

甘い感情
甘い感情
どうでもいいようなことを話し
誰も聞いてくれないような話を聞いている
俺も聞いてくれないような話を聞いている
俺の心臓を打てるほどほろほろさせてくれよ
1年先のことを分かち合いたい

男のような顔をした美しい女
俺がすっかり愛入るといって
美しい知らせがあるよ、その女は俺が好きなんだ
彼女がバックステージで踊るとノリノリに突っ込んでくる

甘い感情
甘い感情

パトカーで俺は町に登場した
お前の顔は俺が大好きなんだ
お前は俺にいらんなこと言うけど
お前の女が俺をついたんだ
俺なら嫌まないよ、大層になったから
そうだが

前でお前は俺を愛してたけど
バックステージに連れて行ってやるよ
俺のグラスで飲んでいる
俺の心臓を打てるほどほろほろさせてくれよ
1ヶ月も俺を連れてれば俺は愛し合おう

8. ラスト・チャイルド

今夜は夢をみているよ
結局で暮らしている夢だ
そうだが

サクスタラパッションへ帰らせてくれ

俺の大好きなササフレーションにつづく橋を渡って
都会に立ち上ることができない
基本的に愛らないといけないんだ

俺が家に居るな
俺の尻を思い描いて俺を無視だよ
ブランチ・スウィート・ハート
シュート・ホグが前回のバックを作る
ジョン・ボー・ルージュ・ディとその耳で
彼女はビールに顔を突っ込んでいる

これで我が家だ
俺に前、ロバを熱意に入れて
ママは料理をして、食卓に並べる
都会には慣れた、野には愛がある
仕事をしてくれるに足はグッケーに立てる

立て、座れ、何もするな
金のために親方に食い物にされる
赤ん坊が泣き
それが都合の悪いらしい
俺をロックしているよ

これで我が家
ママは料理に専らせてくれ

俺は最後の子供、俺のならず者
俺は最後の子供、俺のならず者
俺は最後の子供、俺のならず者

9. バック・イン・ザ・サドル

俺はまた馬に乗って
また馬に乗って

月の光を浴びながら独りで前に乗り込んだ
スニー・ジョーンズを愛しているんだ、イカれた
俺の胸の中にいるらしい
パターン、一冊入れてくれと書いた瞬間
彼女に突っ込んで

俺はまた馬に乗って
また馬に乗って

俺が射けるまで乗り続けるよ
今夜は俺が支配する、俺の入った銃のようだ
ブーツを履き替えて、乗り過ぎて身体が痛い
わがままな女でヤらせてくれるんだ
俺はもっとと叫ぶ

金を使い果たす赤ん坊の男
女はびしょ濡れだ

俺の首は俺が切った
俺はまた馬に乗って

*Repeat
乗りながらピストルに手を添えている
俺は乗って、拳を握って
俺は乗って、俺がガラガラ言う出すよ

*Repeat
高く乗って
高く乗って
すでにいってる

高く乗って
高く乗って
すでにいってる

10. ドロー・ザ・ライン

チェックメイトだぜ、ハニー、自分のゲームで
負けました
サイ人かいないよ、俺は天空に生きる
足は地面につけてるのに
俺は流しに流れていく
美なら俺の胸、美ならお前の胸
引け時俺が愛しているよ
小車は動いた、キャリーは扉に撞きわって
道連れになる彼女はずんど両から出てきた
俺が歌って踊って、俺に脱教をさせる
ピンをよこして、俺をケロスしな、時間はかからない
引け時が好きな

ハイカー・シルバー、お前はカウボーイの歌を歌い
キャリーに持たせないと約束したらしい
美なら俺の胸、美ならお前の胸
なると愛するんだ
サイ人かいないよ、お前が俺だ、俺のウイーンだ
チェックメイトだぜ、ハニー、俺がは俺がお前だ
引け時

チェックメイトだ、運命を、また引けはい
そんなの不可成だ
自分ではないといけないから
俺のはお前だ
自分の首も取るんだ
引け時が好きな

*Repeat

11. デュード

*女めいたな野郎
女めいたな野郎
女めいたな野郎
まるで女そっくりに見えるのさ

俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った
俺の首は俺が切った

俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って

俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って
俺はまた馬に乗って

*Repeat

ベイビー、おまえを握っかけてきてくれ
オレをピク・クに行かせてくれ
ベイビー、おまえを握っかけてきてくれ
オレを握っ握、握しませてくれ
ベイビー、おれはどこまでもついていく
もう片方の頬を流しなよ
ベイビー、おれはどこまでもついていく
オレを握しませて、お前だりしてくれ

なんてファンキーな女
彼女がそれが好きで好きで
ヤアは女だったのさ

*Repeat

12. エンジェル

オレはひびりびり
オレは眠られるかどかわからない
オレは手も握って
おまえのためにできるのは泣くことだけ
おまえの愛が好き
二人の間にある壁を打ち壊す
愛は俺の心
オレはずっと愛し込んで
オレは俺が見えてきたんだ

*おまえはオレの天使
今夜、やって来てオレを握って
おまえはオレの天使
やって来て、すべてをきいてくれて
おまえはオレの天使
今夜、やって来てオレを握って

この心の思いをどうしたらいいかわからない
そうさ 涙しきおれを黙り立てたというは永遠さ
おまえの愛がなければ おれはただの物だ
おまえの愛がなければ 君をもろえない女さ
わびとばかりでベッドに横たわる
このおれに何が出来るんだ

◆Repeat

おまえはおれが生きている理由
おまえはおれが死ぬ理由
おまえはおれが死んでいくときの理由
なぜ? 女って理屈はいらないのか
ペイディー ペイディー ペイディー

◆Repeat

13. ラグドール

◆寝ているみの人形 映画の中で生きてる
ネットな顔つき ババの小さな顔と
笑ってさ みんな笑つづきはしないよ
おまえが笑いながら出て行っても
ネットな時間 やれるうちに楽しんであげ
笑にするよ 男に会いに来るよ
寝ているみの人形 ペイディー愛みたいに
おれを愛しさせてくれ

不意と年みたいな気分さ
まるで平気な顔で顔に
おれは寝ているみの人形を羽を翳して
顔でわたる古いおもちゃみたいにしてしまふんだ
くばり声で新しいアザラシのことをペラペラと
寝る女の字もいる
おれに君の夢の顔をしてくれ

昔のシーンの新しいヴァージョンさ
ふどうの床の上の毛もり寝顔
肌露はシャッポを纏って
古いおんぼろ自動車 クラクラになるまでやれよ
悲しみから抜け出すまで
おまえの持っているものすべてを奪えんだ

◆Repeat

そうさ おれは行くぞ
成功への準備をしよう
おれは自分の機上の上でダンス
そうさ おれは行くぞ
古いおんぼろ自動車 クラクラになるまでやれよ
悲しみから抜け出すまで
おまえの持っているものすべてを奪えんだ

◆Repeat

そうさ おれは行くぞ

成功への準備をしよう
おれは自分の機上の上でダンス
そうさ おれは行くぞ
りんぼのジアンフィズ
クラクラになるまでやれよ
悲しみから抜け出すまで
おまえの持っているものすべてを奪えんだ

◆Repeat

14. ジェイニーズ・ガット・ア・ガン

ハニー いったい
何をやってっいうんだい
そいつはおれの親だろ
いったいどうしたんだ

ジェイニーは銃を手に入れた
ジェイニーは銃を手に入れた
いったい君の仲間か
まっすぐに太陽を眺めてるなんて
娘女のババは何したのか?
おまえは何をさよふとしたんだ?
ジェイニーは顔まっただとき
列車に乗って
戻つられたという
だけじゃまだ怒りを燃やさせた
今やジェイニーは銃があるから
以前のようにはならない

◆ジェイニーは銃を手に入れた
ジェイニーは銃を手に入れた
若い娘々が通産まったばかり
今やみんなが通産中だ

そんな顔だって着てくれ
娘女のオヤジさんが何を思った言うんだ
ヤツはちょっと小さな子供みたいところがあった
そんな男がおかしな事もうなると
みんながヤツが
喉いにもかかってたんだと誓って
顔まっただとき
顔か両方を止まなくちゃいけないかったんだ

その苦しみから逃げるんだ
その苦しみから逃げ出すんだ
逃げるんだ 速くへ
逃げて行くんだ

◆Repeat

彼女のオヤジさんが何を思った言うんだ
そいつがジェイニーの最後の使用品だ
彼女は顔の笑顔を奪めて
顔の涙に涙を奪り込まなくては

ならなかった
顔は苦った
「誰もあなたを信じてくれないからよ
この男はさくごいやを人だしたから
これらはさくごいやだ」
その苦しみから逃げるんだ
その苦しみから速く離れて
逃げるんだ 速くへ
逃げて行くんだ

◆Repeat

◆Repeat

ハニー どうしたっていうんだ
何がいけないのか教えてくれ
それはババの顔にやりに口だったのかい
それで君は背中へ顔を上げたのかい

15. エレヴェイター・ラグ

上原のために犬のように働いてる
会社のためにひたすら働いてるんだ
ダイスを投げつけてみる
おれだって夢を見たいのさ
でもどこを寝るか
賢ってもんは顔まっただというけれど
おんこはまた寝たいと本心い
思ってることがハッキリわかる女の子が
必要なんだ

◆エレヴェイターの中での情事
降りながら大いに楽しもう
エレヴェイターの中で愛し合うんだ
1階に着くまで楽しむのさ

ジャッキーはエレヴェイターの中
ランジェリーを2階に投げつけて
「あとで会えるからさよならさ
そしてもう少しだけ
あなたを愛していられさ」
一緒に寝ていられるってのもいいな
誰も生きては居られないんだ
彼女買った
「メイクルームでファックスのしかたを
教えてあげる
5時までにあなたを家に連れ込むわ」

◆Repeat

◆前に押しているときに
ハニー もう一度
でも こいつはフェアじゃないぜ
エレヴェイターの中で愛し合うなんて
おっこちでいってるときに
無いとがっちりやうなると

◆Repeat

おんこはまた寝たいと本心い

◆◆エレヴェイターの中での情事
降りて行くときに
天にも昇る気持ち
エレヴェイターの中で愛し合うんだ
階段に寄りつければ
大いに楽しむのさ

おれは屋上小室の貴人になるよ
おれは屋上小室になるよ
おれは早くお目覚ましになるよ
だから愛を交してあげて
タイミングをうまくつかまなくちゃ
こいつはバスのないからさ
おまえを階段のところまで
ずっとキスつけて
その顔にキスしてやるさ

◆◆Repeat

◆◆Repeat

おんこはまた寝たいと本心い

16. オフット・ヒット・ナイクス

おれの昔のガールフレンドが
あそこを歩いていく
新しいダイアモンドの指輪をして
あのときの真夜中の約束はみんな
もう何ひとつ思い出さないであげて
ペイディー どうして
新しい顔を見つけたのかい
おんこが賢いとベッドで眠るのは
凄くいい
おまえが黙り向かなければ
こんを黙らさないといいだらうよ
かつては輝いたおまえの笑も
今じゃすっかり冷たくなって
おまえはストリートに帰って行く
まったく動くこともなかったかのように

◆◆おまえを認めるために
どうしたらいいかわからない
この苦しみをどうしたらいいかわ
教えてくれ
どうやって復讐することができん
あんなにも悔しかった何もかもを
失うことなど考えもしないで
人生をアッサリ捨ててしまふなんて
おまえを諦めるために
何が必要なのか教えてくれ

おまえに会う前は
とってもバカな男にやっていたんだ
なのにおまえの愛がおれを
狂人に変えてしまった
おれへの心は刺戟を種も上げてたんだ

ピンク、それは僕の顔の色、今の流行色にピッタリだ。
＊ピンク、それは一番良かった
ピンク、俺は行りを演じて
ピンクにすっかり馴染み上がる
すべてはうまくいってそうだが
今夜はふたり、何をやってる

おまえは僕のフライングばかり
ピンクは写像れない言葉、しゃれた傘みたいなピンク
想像力だけ、彼女には見えない

＊Repeat
おまえの彼女になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

8. ミス・アシング
ただおまえの横顔を眺めながら、起きているのでもない
見つめていよう、まどろみに微笑むおまえを
おまえは誰か、夢の中
このままずっと、甘美に身を任せたい
今この瞬間に、いつまでも連れていきたい
おまえと過ごす時間は、一瞬々が僕の宝物

＊Repeat
目を閉じてしまいたくない
眠りにおちてしまいたくない
そうしたら、おまえを見逃してしまおう
何ひとつ、見逃したくないんだ
どんなおまえを夢に見たとしても
どんなに甘い夢を見たとしてもだ
やっぱり、おまえが恋しくなるだろう
俺は何ひとつ、見逃したくないんだ

＊Repeat
おまえに寄り添って寝たわり
おまえの顔を感じている
何の夢を見ているんだらう
その夢が覚っているんだらうか
そう思いながら、俺はおまえのまぶたに口づける
神様、感謝します、こうして一緒にいられることを
俺はただ、ずっとこのままおまえといたいだけ
いついかならでも

＊Repeat
笑顔のひとつも見逃したくない
ただ、一緒にいたいだけ
ここで、このままおまえと
しゃべり合いたいだけ

おまえの顔の色、うんと近くに見えながら
今この瞬間に、ずっと連れていきたいだけ
＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

10. ジェイディッド
おまえの横顔を眺めながら、起きているのでもない
見つめていよう、まどろみに微笑むおまえを
おまえは誰か、夢の中
このままずっと、甘美に身を任せたい
今この瞬間に、いつまでも連れていきたい
おまえと過ごす時間は、一瞬々が僕の宝物

＊Repeat
目を閉じてしまいたくない
眠りにおちてしまいたくない
そうしたら、おまえを見逃してしまおう
何ひとつ、見逃したくないんだ
どんなおまえを夢に見たとしても
どんなに甘い夢を見たとしてもだ
やっぱり、おまえが恋しくなるだろう
俺は何ひとつ、見逃したくないんだ

＊Repeat
おまえに寄り添って寝たわり
おまえの顔を感じている
何の夢を見ているんだらう
その夢が覚っているんだらうか
そう思いながら、俺はおまえのまぶたに口づける
神様、感謝します、こうして一緒にいられることを
俺はただ、ずっとこのままおまえといたいだけ
いついかならでも

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

＊Repeat
おまえに寄り添って寝たわり
おまえの顔を感じている
何の夢を見ているんだらう
その夢が覚っているんだらうか
そう思いながら、俺はおまえのまぶたに口づける
神様、感謝します、こうして一緒にいられることを
俺はただ、ずっとこのままおまえといたいだけ
いついかならでも

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

そうさ、俺はずっとお前のことを考えてる
ああ、俺のベイビーブルー
お前は冷めている
（ベイビー）冷めたお前（ベイビー）冷めたお前
お前は冷めている
お前をそんな風にしたのはこの俺なんだ

11. ジャスト・ッシュ・ブレイ
彼女の花をくれる
神が彼女に与えた恋
お前はカウルエドを噛わっているけど
そのフレグランスは知らないんだ
ゾーに入ろう、ベイビー
そして自分を愛しませるんだ
顔を伏せてブルグム回る
また少し目覚ましよう
それとわからないというなら
Bサイズを隠せばいいから

＊Repeat
ただッシュしてブレイしよう
All The Way
ただッシュしてブレイしよう
どうせやつらはどっぴっという言をかぶせる
Right away
ただッシュしてブレイしよう
どっちにしたら俺たちはお前のところに行くんだ

＊Repeat
お前はスイートリーフドリーマー
お前がやっとならるほど
だけどやつらに手を離れさせるな
カシミアを身にまとう
それはキス、それは毎晩
愛物と交換しよう

＊Repeat
ただッシュしてブレイしよう
All The Way
ただッシュしてブレイしよう
どうせやつらはどっぴっという言をかぶせる
Right away
ただッシュしてブレイしよう
どっちにしたら俺たちはお前のところに行くんだ

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

ただッシュしてブレイしよう
どうせやつらはどっぴっという言をかぶせる
ただッシュしてブレイしよう
And yoodle eh!
ただッシュしてブレイしよう
みんな愛してる
ただッシュしてブレイしよう
だからのよ、ブレイしてくれ
ウォーク・ディス・ウェイ
どっちにしたら俺たちはお前のところに行くんだ

＊Repeat
ただッシュしてブレイしよう
All The Way
ただッシュしてブレイしよう
どうせやつらはどっぴっという言をかぶせる
Right away
ただッシュしてブレイしよう
どっちにしたら俺たちはお前のところに行くんだ

＊Repeat
おまえの僕氏になりたい
おまえをゴムで舐めてやりたい
ふたりが寝たがる、このシャツみたいなピンク
ピンク、それは俺の一番好きな言葉、YEAH

12. ウォーク・ディス・ウェイ
＊DISC 1: 5曲目の歌詞を参照ください

13. ガールズ・オブ・サマー
季節を時間の変更もかからずに
恋のハートは夏のシンクウェイと変わる
だけどそれはお前の夏の人たちについてどう考えるか
その気持ちは変わらない
もしもお前が一日中
顔に微笑む可愛らしい女の子のそばに居て
夏の人たちを相手にしても
絶対にうまくやれる自信があるのなら

＊Repeat
自分愛する男に会いたくて
都合の女が都合悪いをどこまでも歩いていく
そんな物語が僕を夢中にさせる
夏の人たちの無邪気さに愛され

＊Repeat
彼女たちとそこのかきれてお前は壁を登り
彼女たちの横顔におぼろげに
彼女たちと離れてワケの分からないことを口にする

ここは天国 それとも地獄？
一日に二度も愛に落ちることができたら
悪人や代官をぶちまけろ
シルヴァーブル

人生で最高に素晴らしいのは自由
お前の背の上に寝るのよコナヤギ
そこに登ろうとするやつを彼女たちは必ず愛してくれる

彼の中にはそれがすべてだっという女もいるし
あんなにやもののが好きで女もいるし
愛することまっしぐらに女もいるし
お前を抜かすために生まれてきたような女もいるし
それをしては生きられない女もいるし
20個もの理由を持っていて
何處も旅行する女もいる

14. レイ・イット・ダウン

ミゼーレッドの唇が腫えている
もし負ければもう二度と牛乳して唇を仕舞わしてくれないか
お前の舌が何を求めているのか教えてくれ
どんな風にしてもらいたいのかわかってくれ
もしもお前の求めているものが愛だとしたら
時にもお近づきになることが本当に嬉しい
お前のことを愛してやっつ
受け入れてくれるだろう

愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に
何もかも悪い通りに
愛し合おう
今夜 愛し合おう

愛を交む時どんな気分になるのか教えてくれ
本油に落ちるのか それとも見せかけだけののか
お前の真実を受け入れることができないならば
お前の真実はお前にも分らない
見つけてからに愛を交わすことだけが好きじゃなくても
見つけてからが本当に嬉しい
愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に

何も心配なんていない
ああ 愛し合おう
今夜 愛し合おう

夢の中で会話をした時のことを
覚えてるのか
私はどの約束を交わしながら
お前は彼女に恋人から
目を離さずにいた

ベッドの中でこのことを想像して
毛布を掴まえてかきまわして
顔の中でこんな声がかみかえた
「寂しくてたまらないのやら
決しておつを逃しちゃうけけけない
だってもしお前が愛と情しさを求めるでるとしたらなら

愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に
何も心配なんていない
ああ 愛し合おう
今夜 俺はお前を愛する
今夜 お前がまったやつで来る
愛し合わずにいられないから

愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に
何も心配なんていない
ああ 愛し合おう
今夜 俺はお前を愛する
今夜 お前がまったやつで来る
愛し合わずにいられないから

愛を交む時どんな気分になるのか教えてくれ
本油に落ちるのか それとも見せかけだけののか
お前の真実を受け入れることができないならば
お前の真実はお前にも分らない
見つけてからに愛を交わすことだけが好きじゃなくても
見つけてからが本当に嬉しい
愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に

愛し合おう
愛し合おう
悪い通りに
愛し合おう
愛し合おう
おつとお前を抱きしめて
愛し合おう
お前の光が訪れる前に

DISC 3
1. ロード・オブ・ザ・サイズ (支配者の女)

お前の付をいれて 顔なじみの置まり等に立ちまわったよ
女たちが現れるのを持っているよ お前が目にまわった
男をその腕にささる女だぜ お前だ!
嫌えたくらいだ お前の男はこのおれ
下半身の支配者だ

yeah-hah
yeah-hah
お前の男を絞るまでカネペキお見通しだ
お前は男を絞る男のエサ
はい また誰かの復讐がお前に飛びかかる
いらい お前の男はこのおれ 下半身の支配者だ

ここにきて見ろよ わかるはずだ
お前の目が物陰にいるぜ
自分でもそうと気づいてないだろうが
お前の本能を支配するのはおれなんだ

ここにきて見ろよ わかるはずだ
お前の目が物陰にいるぜ
自分でもそうと気づいてないだろうが
お前の本能を支配するのはおれなんだ

hah-hah hah-hah
yeah-ah
本能にかえれ yeah-ah

2. トイズ・イン・ジ・アティック (闇夜のヘヴィ・ロック)

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

3. ユー・シー・ミー・クライイング (僕を泣かせないで)

泣くおれを見て、がっかりしないでくれ
おまえの前で泣く、おれはまた抱られた
どうしちまったんだ?
おれはそう言った
どうしちまったんだ?
おれはそう言った

泣くおれを見て、笑ってよ、とおまえはいら
おまえの前で泣く、わからぬよ
どうしちまったんだ?
おれはそう言った
どうしちまったんだ?
おれはそう言った

泣くおれを見て、笑ってよ、とおまえはいら
おまえの前で泣く、わからぬよ
どうしちまったんだ?
おれはそう言った
どうしちまったんだ?
おれはそう言った

泣くおれを見て、笑ってよ、とおまえはいら
おまえの前で泣く、わからぬよ
どうしちまったんだ?
おれはそう言った
どうしちまったんだ?
おれはそう言った

泣くおれを見て、笑ってよ、とおまえはいら
おまえの前で泣く、わからぬよ
どうしちまったんだ?
おれはそう言った
どうしちまったんだ?
おれはそう言った

4. ペイビー、プリーズ・ドント・ゴー

ペイビー、顔むから行かないでくれ
顔むから行かないでくれ
ニュー・オーリンズへ行かないでくれ
お前を心から愛しているんだ、
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
お前の男はもう行っちゃった
あいつは足踏つけて農場へ行っちゃった
ペイビー、行かないでくれ

真夜中の電車に乗って出て行っちゃう
おはは尻あしかないよ

ベイビー、顔だけ行かないでくれ
ベイビー、目かきでくれ
ニューオーリンズへ行かないでくれ
お前も心から愛してらんんだ
ベイビー、行かないでくれ

Yeah
Yeah
Well, alright, alright, alright

5. デビルズ・ガット・ア・ニュー・ディスガイズ (悪魔の皮を被った悪魔)

悪魔なスージーロ
彼女が反逆派
天候ってよりは小悪魔に近い
嘘情から嘘情、性格わるい
そんな彼女が僕にこう言った
条件ナンなの愛が欲しいかい?
おええやうよ、ハニー
アタシうまいよ

性悪な彼女に
寝顔がゾクつくぞ
地獄のキッチンジャ
悪魔が新しい衣装をしてる
今はお夜更
お仕事さ
ピンと来たんだ
こいつは愛した悪魔に遠くないと

タイを見かけたら
俺が愛してると言ってくれ
彼女には愛されさせられたが、もう大丈夫
カラダが求めるのは彼女が買った
彼女の触れるものすべてが買え上がった
目の眩むような彼女には
文句がなかった
彼女のキッスに
俺はイチコロだった

性悪な彼女に
寝顔が引きつっちゃう
地獄のキッチンジャ
悪魔が新しい衣装をしてる
今はお夜更
お仕事さ
ピンと来たんだ
こいつは愛した悪魔に遠くないと

俺達はヤバイとこから出て来たから
顔がイカれて来たらもう失う物はない

こんな場所からは逃げ易そう
失う物はない

驚く事じゃない
俺達は真夜中のラブを信じてない
彼女のくれたご褒美に
俺はすくなくイイ子になった
片隅の夜には
彼女がもう片隅の暮れっぶり
本物の夜には
本物性でイイ子にしても
本物の夜には
悪いっぞ可愛してくれよ

俺達はヤバイとこから出て来たから
顔がイカれて来たらもう失う物はない
俺達は毎朝顔に住み
古い車庫の中で愛し合った
こんな場所からは出て行こう
楽しみを吹っ飛ばそう
危険地点がマズかったのさ

性悪な彼女に
寝顔が引きつっちゃう
地獄のキッチンジャ
悪魔が新しい衣装をしてる
今はお夜更
お仕事さ
ピンと来たんだ
こいつは愛した悪魔に遠くないと

6. ウォーク・ディス・ウェイ

●DISC 1: 5曲目の歌詞を参照ください。

7. トレイン・ケプト・ア・ローリン

- 汽車の中で一人の女に会った
かなりイケてるんだけど、似たもの同士だった
彼女はニューヨークから来た
俺はいつもと同じように騙かれてしまった
俺は騙ってるんだ、恋をしてる
だけど彼女に伝えることができない
- 汽車は一時中絶り続けた
汽車は一時中絶り続けた
汽車は一時中絶り続けた
俺は騙ってるんだ、恋をしてる
だけど彼女に伝えることができない
No no no
- それなら行くんだ、悪魔な女性よ、行けばいい
自分の行く道を信じていい

悪魔な女性よ、行けばいい
行くんだ、俺は騙ってるんだ、恋をしてる
だけど彼女に伝えることができない
No no no

●Repeat

●●Repeat

●●●Repeat

アルカミーで下車した
俺がどこかのアホだと感じてたに違いない
降りた時もういらした
あまりにも悪魔だったから、騙れなくなかった
なのに彼女に伝えることができなかった

●●Repeat

8. カム・トゥゲザー

高角形でゆくり近づいている
ギラギラした目のあいつは神の使者
膝まで伸ぶとき
おかしな奴だよ、好き勝手なことをしてる

彼女人を愛さないよ、フットボールは足の痛で
ペトペト
人に目をさしてヤクをコークをやってこう言う
お前のこと知ってるよ、お前も俺のこと知ってる
ひとつだけ言えるのは自由でいらってことさ
みんな俺と一緒にひとつになろうよ

作ったものをバッグに入れて、海軍軍のブーツを
履いている
横にオノがびびりついて、俺が折れそうで
踏んでいるよ
奴の椅子に運られたそのビューキを感じるよ
みんな俺と一緒にひとつになろう

奴が新しいけどすぐでそれが見捨てる
顔の肌が汚ってるんだ
モージュでフィルタされてる
したしたは3は3だって奴は言う
奴を見るのが嫌ひないから、まっとうらしい男に遠くない
みんな俺と一緒にひとつになろう

9. テーマ・フロム・スパイダーマン

スパイダーマン、スパイダーマン
蜘蛛にできるものは何れでもできる
どんな大きな巣も作る
ハエのように泥棒を捕まえる

尻をついて
スパイダーマンがやって来る
強いのか? 聞いている
奴には放射性血液が流れている
赤からさらされるのか
誰が奴の蜘蛛の巣から逃げられるだろうか
尻をついて、スパイダーマンが行く

赤くなった後に
奴行現場で
レーザーの目で
奴はタミニングよく開れる

スパイダーマン、スパイダーマン
不可解なことを可能にしている
スパイダーマン、スパイダーマン
やるべきことをやって、プランがある
人生は大きなことごとく過ぎない
問題がある所には
スパイダーマンが居る

●DISC 2: 11-16, Disc 3: 2, 4, 6, 7-9
●DISC 2: 2-4, 6
●DISC 2: 7-9
●DISC 2: 10, 11, 13, 14
●DISC 3: 1
●DISC 3: 2, 3
●DISC 3: 5

対訳 国語シンジヤ UNICIA

- (Disc 1: 1-10, Disc 2: 12, Disc 3: 2, 4, 6, 7-9)
- 沼崎美子 (Disc 1: 11-16, Disc 2: 1, 5)
- 中村敦子 (Disc 2: 2-4, 6)
- 鈴木和寿 (Disc 2: 7-9)
- 野村伸昭 (Disc 2: 10, 11, 13, 14)
- イ・リフア・コダマ/UNICIA (Disc 3: 1)
- Yulchi Kaneko/UNICIA (Disc 3: 2, 3)
- Kuni Takeuchi (Disc 3: 5)

Front Cover (Slip Case)
Art Direction: Yulchi Kaneko
Art Design: JA
Coordination: Rina Sato
Yukari Nagashima